EN LO QUE VA DEL AÑO DECOMISARON 19 TONELADAS DE MARIHUANA

SI... ES EL FRUTO DE VARIOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN, ESFORZADA LABOR Y MUCHAS NOCHES SIN DORMIR

¿Y AHORA?

NOS RELAJAMOS Y NOS FUMAMOS UN PORRO

DANIEL PAZ & RUDY

En Argentina se registraron 121 casos de dengue, 118 contagiados en Paraguay, donde hay un brote epidémico. Los otros tres fueron provocados por mosquitos en Formosa. La baja en las temperaturas podría ponerle freno

Apuestan al general Otoño para frenar la amenaza del dengue

Páginas/12/13

El Ministerio de Defensa planea colocar placas recordatorias en todas las unidades militares donde hubo centros clandestinos de detención

La memoria llega a los cuarteles

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6584

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

NULOS

La norma ya rige desde hace varios años en las diócesis de Buenos Aires y en la arquidiócesis de Córdoba. Pero ante la avalancha de pedidos, los obispos salieron a recordar que no está permitido celebrar matrimonios o bautismos en los countries o barrios privados. Los prelados saben, sin embargo, que muchos sacerdotes hacen la vista gorda. Entonces lanzaron la advertencia: los enlaces concretados en esos lugares pueden ser declarados "nulos", es decir que para la Iglesia los cónyuges no habrían bendecido la unión matrimonial.

Renunció el ministro de Economía bonaerense por el acuerdo con los docentes. Diferencias sobre el aporte que hará la Nación

Una baja en la pelea por quién paga el aumento

Página/4

Celebraciones en todo el mundo por el cumpleaños de García Márquez

Los 80 del patriarca

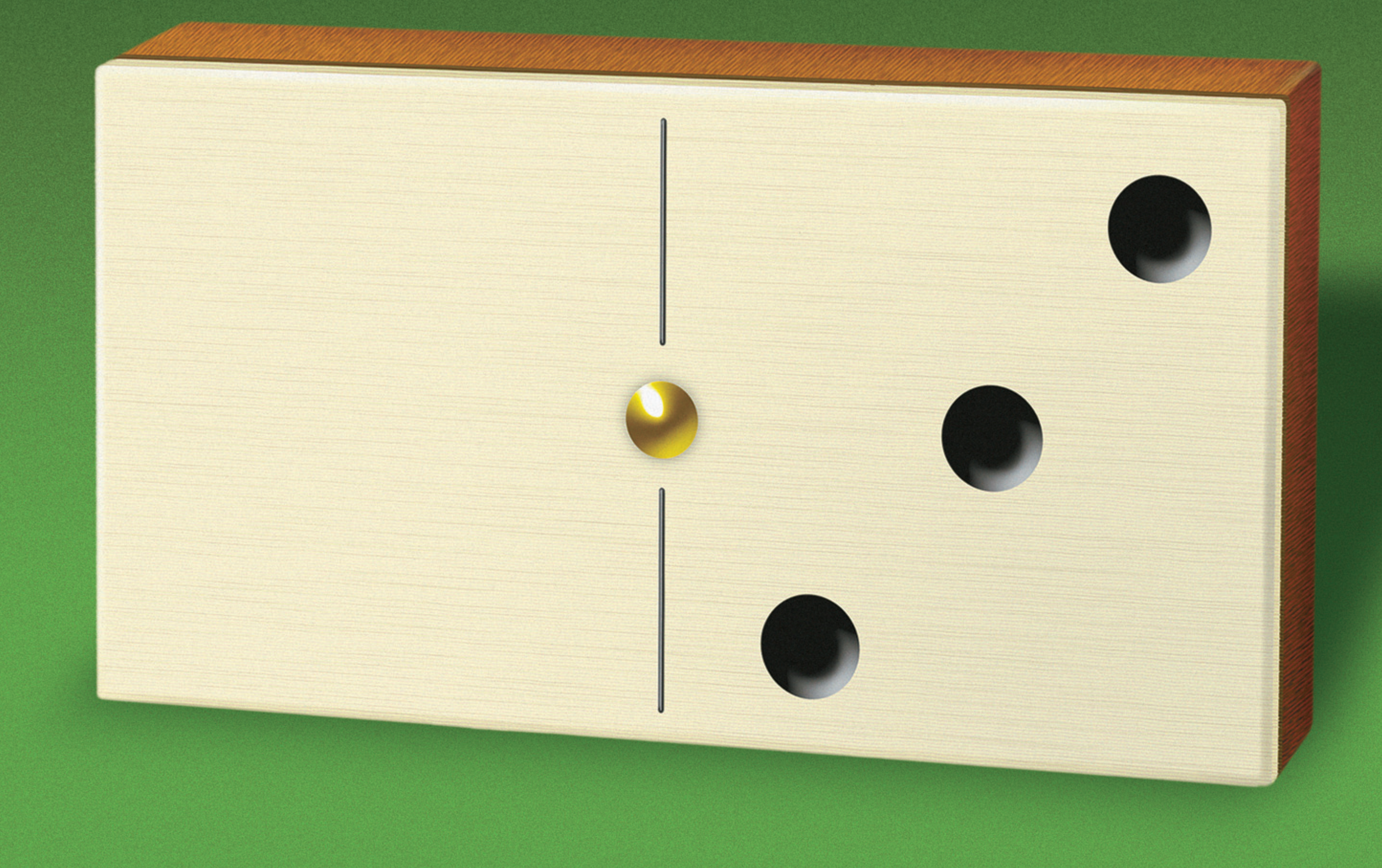
Páginas/24/25

El Indec anunció que la inflación del mes pasado fue del 0,3

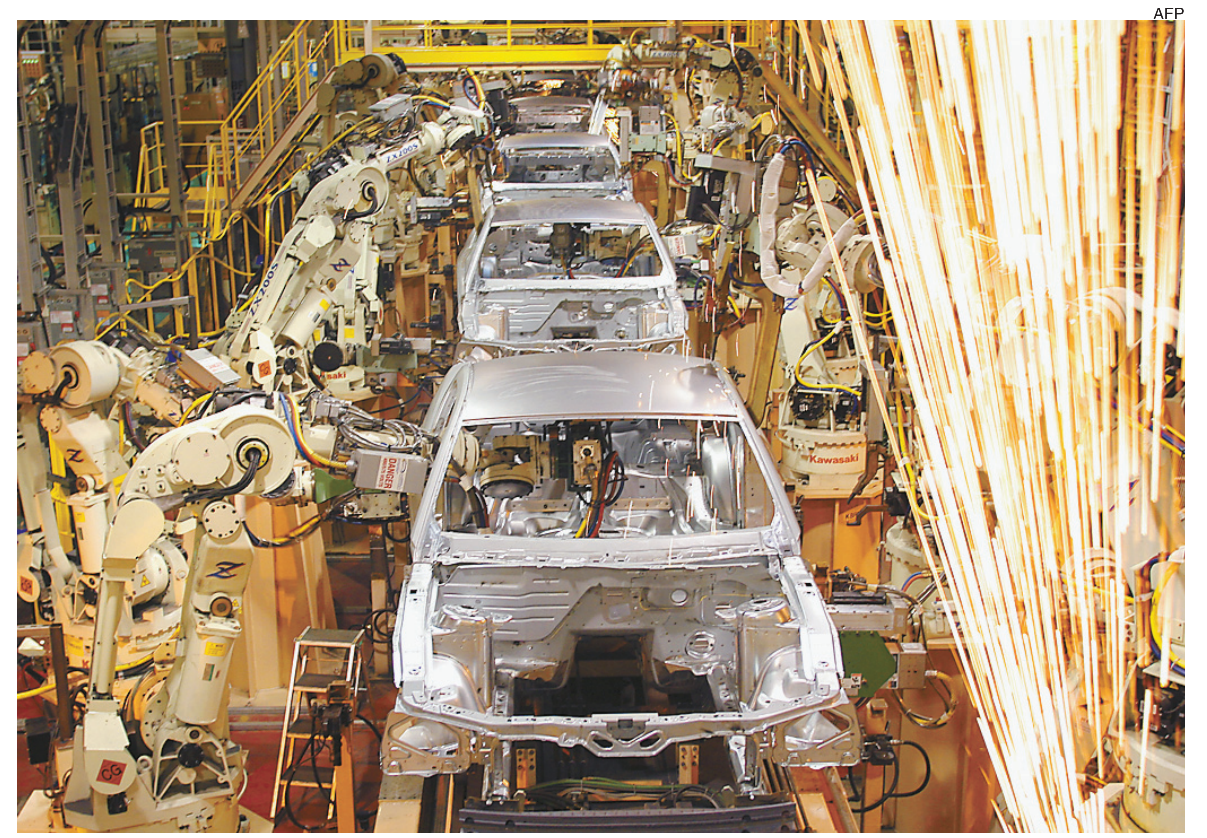
En medio de las discusiones sobre los cambios en el Indec, la cifra oficial fue una décima menor a la de 2006. Para llegar a ese resultado se mantuvo la metodología estrenada en enero. Igualmente, la canasta básica alimentaria subió un 0,8 por ciento

Páginas/2/3

LA FICHA DE FEBRERO



Gabriel Minvielle



El 70 por ciento de las operaciones para compra de automóviles se hace al contado.
Las exportaciones en febrero subieron 67,6 por ciento, con 30.076 autos vendidos al exterior.

Autos, el mejor febrero de los últimos quince años

La producción de autos del mes pasado fue record, con un aumento de 21,3 por ciento respecto de febrero del año último. En el bimestre se fabricaron más de 52 mil unidades. También suben las exportaciones.

La producción nacional de automóviles registró en febrero una suba de 21,3 por ciento con respecto de igual mes de 2006, mientras que la exportación se incrementó en el mismo lapso un 57,8 por ciento, informó ayer la Asociación de Fábricas Automotores. De acuerdo con los datos relevados por la entidad, con estos resultados el mes pasado se transforma en el mejor febrero de los últimos 15 años.

En la comparación intermensual, la producción en febrero arrojó una mejora del 108,1 por ciento contra enero, mientras que las exportaciones treparon 104,3 por ciento, números que responden a causas estacionales, debido a que la mayoría del personal del sector goza de vacaciones en el primer mes del año. "Las cifras de febrero tienen tradicionalmente un componente estacional muy fuerte, que responde a la programación de vacaciones de las distintas terminales, por lo que es más indicativo tomar todo el bimestre", explicó el presidente de Adefa, Fernando Fraguío.

Comparando los dos primeros meses del año con respecto a 2006 se registró una suba en las unidades producidas de 26,3 por ciento, con un total de 52.549 vehículos, y para las exportaciones la mejora alcanza al 67,6 por ciento, con 30.076 autos vendidos al exterior. Las exportaciones de febrero pasado representaron un 56,9 por ciento de lo producido ese mes, mientras que las ventas al exterior representaron el 57,2 por ciento de la producción total.

Fraguío celebró el hecho de que el sector "siga dando buenas noticias al país" y que sea uno de los motores de la economía, aunque alertó que "para que esta industria continúe auspiciosa se requiere trabajar más en el crédito bancario y cuidar la competitividad". Respecto de este último aspecto, la principal preocupación de las terminales es la discusión salarial, que se está cerrando en estos días en distintas terminales.

Algunos ejecutivos –en términos casi apocalípticos– advierten que un aumento excesivo "podría llevar a que las firmas evalúen la posibilidad de trasladar sus plantas a otros países". Fraguío precisó que "en la Argentina el 70 por ciento de las operaciones para compra de automóviles se hace al contado y el 30 por ciento entre ahorro y financiamiento, mientras que en Brasil los porcentajes son a la inversa".

Según los números de Adefa, las ventas a concesionarias evidenciaron en febrero una baja de 4,9 por ciento respecto de enero, pero un aumento de 21,3 por ciento con relación de igual mes del año pasado, superando en 6593 unidades la cifra de febrero de 1995, el año de mejor performance del sector. Con estos números, todo parece indicar que el pronóstico vertido a fines del año pasado por el propio Fraguío –alcanzar las 500.000 unidades en producción y venta de automóviles– no era tan inverosímil.

Alza tarifaria del parquímetro

La tarifa del servicio de estacionamiento medido en el microcentro porteño registró ayer un aumento de alrededor del 45 por ciento, cifra que se suma a los registrados en los garajes privados, advirtieron entidades defensoras de los consumidores. Los automovilistas que quisieron estacionar sus coches en las calles del microcentro se encontraron con una breve leyenda pegada sobre las máquinas que otorgan los tickets de estacionamiento que informaba que la tarifa había pasado de un peso la hora a 1,45 peso. Cabe destacar que la tarifa se mantenía en un peso desde el 2001. En lo que respecta a los garajes, la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina alertó sobre incrementos de más del 20 por ciento en las tarifas que se aplican en estacionamientos.

LA CANASTA BASICA

El número

Por Maximiliano Montenegro

El cálculo se difundió en medio de la polémica desatada por los cambios realizados en el organismo oficial. Para el Indec hubo caídas en los precios de la ropa, el turismo y la medicina prepaga. Para llegar a esos resultados se mantuvieron las modificaciones metodológicas utilizadas en enero.

El Indec volvió a sorprender ayer con una inflación para febrero de sólo 0,3 por ciento, por debajo del más optimista de los pronósticos, y menor al 0,4 por ciento registrado en el mismo mes del año pasado. Al igual que en enero, fue evidente la mano del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en la elaboración del índice de precios al consumidor (IPC). El Instituto Nacional de Estadística y Censos, "intervenido" desde principios de año en el área de precios por funcionarios que responden a Moreno, aplicó la "nueva metodología" para contabilizar los aumentos en los sectores sensibles, lo que redundó en un inflación menor. Así, según el índice oficial, el mes pasado no sólo se produjo la caída estacional de precios en el rubro indumentaria (por las liquidaciones de verano) y el turismo. Además, el Indec computó deflación en las tarifas de las prepagas y una moderada suba de algunos productos frescos (como la lechuga y la papa), que reflejan valores muy cercanos al listado de precios acordado con el Gobierno.

En febrero, la canasta básica de alimentos aumentó 0,8 por ciento, con lo cual una familia tipo (matrimonio y dos hijos) necesita un ingreso de 429 pesos mensuales para no caer en la indigencia. En enero, el costo de la canasta alimentaria también había crecido muy por encima del IPC: 2,6 por ciento frente al 1,1 por ciento que registró la inflación minorista en el primer mes del año.

El mes pasado el Indec utilizó la misma metodología del polémico índice de enero. De ahí que al descenso estacional en el precios de la ropa se le agregara el "buen comportamiento" de otros rubros, medidos a la manera de Moreno, con un termómetro diferente al utiliza-

SIGUEN LAS CAIDAS DE LAS BOLSAS. BUENOS AIRES, 2,7

Otra sacudida en el recinto

El pesimismo de los inversores volvió a deprimir los mercados bursátiles del mundo y la justificación del malhumor de los operadores es la misma que desencadenó el derrumbe la semana pasada: la aversión al riesgo tras los ajustes de Shanghai. El índice MerVal de empresas líderes cayó ayer 2,7 por ciento. El principal termómetro bursátil, en su peor momento de la rueda, llegó a retroceder hasta un 4,6 por ciento. Ese movimiento, según los especialistas, marca el único dato alentador de la jornada, debido a que reflejaría cierta resistencia de los inversores a vender a partir de determinado nivel de precios.

El MerVal perforó hacia abajo la marca de los 2000 puntos, al cerrar en 1944, un terreno que había dejado de explorar por última vez hace tres meses. Ahora ese indicador arrastra una caída del 12,4 por ciento en apenas cinco ruedas, tras batir el 26 de febrero pasado el record en 2219 puntos.

El margen de la caída genera caras de preocupación entre los operadores que no encuentran razones domésticas. Todos comienzan el día con la misma rutina y miran atónitos desde temprano las pantallas que aportan información sobre la suerte de los mercados del exterior. Ayer desayunaron con un nuevo derrumbe de Asia de tal manera que sabían de antemano la apertura en Buenos Aires y en medio de los temores de una desaceleración en los países pilares de la economía del mundo. Shanghai arrancó con una baja del 1,6 por ciento y en Tokio las ventas presionaron hasta dejar al índice Nikkei 3,3 abajo, mientras que el Kospi de Seúl retrocedió 2,7 por ciento.

Con similar tendencia, las bolsas europeas volvieron a caer con fuerza y con el centro de atención en lo que sucederá en Wall Street. La Bolsa de Zurich descendió 1,4 y otra de las más perjudicadas, Francfort, retrocedió 1,1. Finalmente, el índice Dow Jones deparó un retroceso del 0,5 por ciento y el Nasdaq acompañó con un margen negativo del 1,2. En San Pablo las acciones cedieron 2,3 por ciento. En la Bolsa porteña el volumen se amplió a 112,9 millones de pesos, frente a 54,3 millones del viernes y las 72 empresas operadas se repartieron en 4 alzas, 62 bajas y otras 6 compañías que mantuvieron sus precios anteriores.

"Los ajustes en China trajeron temor a las bolsas y los precios cayeron violentamente", es la justificación más escuchada entre los operadores en el momento de evaluar el comportamiento del mercado bursátil. El disparador, se recuerda, fue la versión de que el gobierno chino adoptaría medidas para limitar el apalancamiento en su mercado bursátil (compra de acciones con crédito), y desinflar una burbuja financiera que venía dando réditos asombrosos. De ahí en más se produjo un efecto dominó que potenció las palabras de Alan Greenspan, ex titular de la Reserva Federal, que un día antes había pronosticado que la economía estadounidense entraría en recesión a fines de 2007. Y como los inversores están huyendo de los activos de riesgo, las tasas de los bonos del Tesoro de EE.UU. cayeron a su nivel más bajo del año, "en una muestra de que se privilegia la estrategia de *fly to quality* (vuelo a la calidad), apuntó un analista. La tasa del bono a 10 años cayó al 4,48 por ciento y quedó finalmente en 4,51.

Los bonos argentinos también sufrieron el efecto de las ventas, muy sensibles al contexto externo. Los bonos que nacieron del canje de la deuda experimentaron bajas del orden del 2,0 por ciento y en el caso particular de los cupones atados a la marcha del PIB el retroceso resultó del 4,41 por ciento. Por otro lado, el dólar se mantuvo en 3,12 pesos, en una plaza donde el Banco Central continuó interviniendo con intensidad. Las reservas totalizan 35.113 millones de dólares, según informó la entidad monetaria.

ALIMENTARIA SUBIO UN 0,8 POR CIENTO, MUY POR ENCIMA DEL IPC

del Indec para febrero fue 0,3

Télam



Según el Indec, el costo de la canasta básica de alimentos subió 0,8 por ciento. Frutas y verduras siguen en el centro de la polémica.

do por el organismo hasta diciembre pasado. Por ejemplo:

◆ Las tarifas del turismo registraron en febrero una caída respecto de enero, algo que dicta el sentido común y que se repite todos los años. Sin embargo, según el Indec, los precios del turismo en febrero fueron incluso menores que los de diciembre último, algo extraño teniendo en cuenta que febrero mostró un record de ocupación en los principales centros de veraneo. La "inconsistencia" responde a que el Indec ya no efectúa el tradicional relevamiento de precios en establecimientos turísticos a través de sus encuestadores, sino que toma como fuente de información un sondeo elaborado por la Secretaría de Turismo, que refleja los valores de los acuerdos oficiales. Vale recordar que, de acuerdo con esa encuesta, los precios del turismo de enero de 2007 casi no variaron respecto de los de enero de 2006.

Alimentos: ***La canasta básica aumentó 0,8 por ciento, con lo cual una familia tipo necesita un ingreso de 429 pesos mensuales para no caer en la indigencia.***

◆ En medicina prepaga, el Indec registró deflación, siguiendo la opinión de Moreno de que el 2 por ciento de aumento acordado para los planes con copagos desde enero debía ser compensado con una caída de tarifas en febrero, ya que los empresarios del sector anunciaron a mediados de mes que anulaban aquel ajuste. Sin embargo, aunque parezca insólito, el organismo no tiene en cuenta que la mayoría de los afiliados a las prepagas (el 70 por ciento), de acuerdo con los números de las propias empresas, optaron hasta ahora por continuar con sus planes originales y pagar los aumentos del 22 por ciento en promedio. Más aún, para aquellos que optaron por los planes con copagos –sin aumentos–, claramente la medicina prepaga también se encareció: ¿cuánto?, depende de la utilización del servicio. En los cálculos de la Superintendencia de Salud, el aumento ronda el 5 por ciento. En los números de las consultoras privadas, en base a la "tasa de uso" del sistema, superaría en promedio el 20 por ciento.

◆ En productos frescos (frutas y verduras), se repitió el método de moderar los valores en el caso de los productos con fuerte estacionalidad, anotándose precios cercanos a los acordados, aunque en góndolas y verdulerías las realidad fuera otra. Es el caso de la lechuga, que no mostró variaciones en febrero respecto de enero, manteniendo –según el Indec– un precio de 2,88 el kg. Sin embargo, en el mercado cualquier lechuga comestible supera los 5 pesos, en la mayoría de los locales se encuentra entre 6 y 7 pesos, y en los supermercados cotiza hasta 8 pesos. También ocurriría lo mismo con la "papa oficial", que según el Indec se encareció casi 5 por ciento: de 1,02 a 1,07, cuando en el mercado se consigue casi un 50 por ciento más cara.

Moreno está convencido de que el IPC es clave para "coordinar expectativas" en la economía. El índice será el punto de referencia para discutir salarios en paritarias a partir de este mes entre empresarios y sindicalistas. Pero, además, en la visión oficial un IPC en baja contribuye en el año electoral a moderar las expectativas de remarcaciones por parte de los empresarios. Y de yapa, el Gobierno paga menos deuda: como el 42 por ciento son títulos indexados por Cer, cada punto de inflación incrementa el pasivo estatal en unos 1500 millones de pesos.

No obstante, coordinar expectativas retocando las cifras del Indec es tal vez más riesgoso que dejar que el termómetro mida unas líneas más. No sólo porque ya empezaron a proliferar índices privados de inflación, que ofrecen las habituales consultoras de la city a cambio de inflacionados cachets abonados por empresas y bancos. También puede sembrar dudas sobre otros indicadores elaborados por el Indec (desempleo, crecimiento, etc.), que muestran los mejores resultados económicos en muchos años.

Protesta en el Indec

En medio de las denuncias de intervención, manipulación y falta de transparencia de los índices de precios al consumidor, trabajadores del Instituto de Estadística y Censos (Indec) marcharon ayer hacia el Ministerio de Economía con el objetivo de protestar contra la intromisión política en el organismo estadístico. Los trabajadores solicitaron "una auditoría de entidades estadísticas internacionales y de la SAE (Sociedad Argentina de Estadística)", cuya titular, María Teresa Blaconá, expresó su "profunda preocupación por la posible falta de independencia de la estadística oficial del poder político". El delegado gremial de ATE, Daniel Fazio, explicó en declaraciones al canal Crónica TV que el reclamo se divide en tres partes: quieren que el Gobierno comunique los cambios metodológicos aplicados para el cálculo de la inflación; que se "transparenten" los concursos a partir de los cuales los trabajadores acceden a los cargos, y que se proteja el secreto estadístico. Denunció, una vez más, que el Indec "continúa en virtual estado de acefalía" ya que siguen en uso de licencia (por enfermedad) el director general, Lelio Mármora, y su adjunto, Mario Krieger.

A FAVOR Y EN CONTRA DE LOS CAMBIOS METODOLOGICOS

Alza del índice de la polémica

Por Fernando Krakowiak

El índice de inflación de febrero arrojó ayer un 0,3 por ciento, acorde con los deseos del Gobierno y muy por debajo de las proyecciones de las principales consultoras privadas, que habían pronosticado hasta un 0,8 por ciento. Para lograr la desaceleración de precios, el oficialismo no introdujo cambios en su política monetaria, sino en el organismo que elabora las estadísticas. El desplazamiento de un par de directores del Indec y algunas modificaciones en la metodología de medición, sumadas a la continuidad de los "acuerdos" de precios, parecen haberle alcanzado para controlar las expectativas inflacionarias, tan importantes en un contexto de negociación salarial. Sin embargo, la representatividad del índice ha quedado fuertemente cuestionada, reflotando una polémica que renace periódicamente.

El sueño de controlar las estadísticas no es nuevo. Todos los gobiernos manifestaron en algún momento esa aspiración durante las últimas décadas. En julio de 1979 la inflación se había vuelto imparable para la dictadura militar, debido, entre otros motivos, al sostenido aumento de la carne. Entonces, el ministro de Economía Alfredo Martínez de Hoz lanzó un índice de precios "descarnado", que no contemplaba las carnes rojas ni sus preparados. Domingo Cavallo también cedió a la tentación en los '90, cuando comenzó a elaborar informes propios desde el Ministerio de Economía para relativizar el crecimiento de la desocupación. Otro que quiso moldear las estadísticas a su antojo fue Roberto Lavagna, quien en febrero de 2003 logró de un día para el otro que 2,8 millones de personas dejaran de ser pobres y 2,6 millones salieran de la indigencia. Para lograrlo le alcanzó con modificar el modo de calcular la pobreza, valorizando la Canasta Básica Alimentaria con precios más bajos que los utilizados por el Indec. Luego de la reciente "intervención" del Indec el Gobierno también obtuvo resultados que a primera vista resultan sorprendentes. En turismo registró una baja de precios de 3,9 por ciento con relación a enero y de 0,3 respecto del mismo mes del año anterior. "Atención médica y gastos para la salud" cayó 0,6 por ciento, en medio de las denuncias de aumento del precio de medicamentos e incremento en la cuota de las prepagas. Mientras que, en el caso de la lechuga, la encuesta arrojó un precio promedio idéntico al del mes pasado (2,88 pesos el kilo) y notablemente inferior al de todos los relevamientos privados.

Empleados del Indec denunciaron ayer frente al Ministerio de Economía una manipulación de los índices, al tiempo que solicitaron una auditoría internacional. Sin embargo, fuentes cercanas al Gobierno aseguraron a **Página/12** que la manipulación la venían ejerciendo "grupos de poder enquistados en el Indec que en los últimos meses buscaron tergiversar los datos para condicionar la negociación salarial". Roberto Dvoskin, economista de la Universidad de San Andrés, aseguró a este diario que considera "muy difícil que los índices puedan ser manipulados, porque en el Indec trabajan casi 1100 personas y muchos de esos empleados son quienes realizan las encuestas". No obstante, el Gobierno y algunos técnicos del organismo habían tenido fuertes discusiones en los últimos meses sobre la construcción de algunas muestras, como la de turismo, y la ponderación que se le debía dar a ciertos productos. Esa batalla la ganaron los funcionarios del Ejecutivo y las modificaciones comenzaron a notarse.

Apoyo al software

El Ministerio de Economía destinará veinte millones de pesos para financiar el Programa de Apoyo a la Industria del Software, que prevé estimular la inversión, crear nuevas empresas, apoyar acciones de capacitación y mejorar los estándares de calidad del sector. La ministra de Economía, Felisa Miceli, resaltó la importancia de "profundizar este tipo de políticas activas que tienden a mejorar el desarrollo del sector". "Le estamos dando un importante desarrollo a un sector que cuenta con 47.000 empleos, genera 7000 al año, y a través de este Programa podría elevar esa cifra a 10.000 empleos anuales", señaló Miceli.

Gas natural boliviano

El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, se reunieron ayer en Buenos Aires para evaluar el curso de los contratos vigentes en materia de abastecimiento y precio del gas natural boliviano para la Argentina. Además se analizó el cronograma del proceso de licitación que se pondrá en marcha para la construcción del Gasoducto del Noreste, que transportará gas natural boliviano a siete provincias del norte argentino. En los próximos días debería definirse el cronograma y activarse la licitación del tendido del ducto y la provisión de los materiales, todo lo cual demandará una inversión estimada en más de 1000 millones de dólares.

Transporte de cargas

Los empresarios del transporte de cargas de cereales comenzaron ayer un paro por tiempo indeterminado, en reclamo del "cumplimiento oficial" a los reclamos del sector, así como a la falta de consenso para fijar los precios de las cargas. Así lo confirmó el titular de la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Cargas, Rubén Agugliaro, quien puntualizó que la medida de fuerza se inició en todo el país debido a la falta de respuestas de los productores, ante el pedido de reajuste de tarifas que plantearon.

Control en el GNC

El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) incrementó las medidas de seguridad para el uso de cilindros de GNC, al obligar a los productores de equipos a utilizar un dispositivo de exceso de flujo en las válvulas de bloqueo en los cilindros contenedores. Se trata de un dispositivo que permite evitar escapes eventuales de gas en caso de una emergencia. La medida fue dispuesta a través de la resolución 3690/07 publicada ayer en el Boletín Oficial.

Renunció el ministro de Economía de Solá por el aumento a docentes

Gerardo Otero consideró que la Nación no hizo un aporte suficiente y que se pone en riesgo el presupuesto provincial.

Por Cledis Candelaresi

Gerardo Otero renunció ayer al cargo de ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, en desacuerdo con el compromiso asumido para ajustar los salarios docentes, que impactará fuerte en el deficitario presupuesto. El dimitente hizo saber que consideraba una muy fuerte exigencia esa obligación junto a la que, previsiblemente, se añadirá como consecuencia de incrementos a otros empleados estatales, cuyas paritarias comienzan hoy. El marco de este episodio es la histórica disputa económica entre la Nación y el principal distrito del país, que pugna por mejorar su participación en la distribución de los recursos comunes. Al cierre de esta edición, no había noticia formal sobre su reemplazante.

La suba del piso inicial de los docentes a 1040 pesos dispuesta por el gobierno nacional terminó de colmar la paciencia del ministro, puesta a prueba por la delicada situación financiera de la provincia y los infructuosos intentos de capturar una porción mayor de los ingresos coparticipados. Lejos de conseguir este bálsamo, reclamado desde hace varios años, la provincia se encontró con una obligación adicional.

Los colaboradores de Otero calculan que cubrir el incremento a los 270 mil maestros de la provincia en los términos finalmente acordados implicaría un gasto extra de "1900 millones de pesos", algo más de los 1500 que estimó la consultora privada Economía & Regiones, pero muy lejos de los 300 que le habría ofrecido Felisa Miceli como auxilio. Esta sobrecarga sería aún mayor con los ajustes a otros trabajadores de la provincia, cuyo reclamo está alentado por la mejora docente. "¿Cómo no aumentarle a un pediatra que gana 1600 pesos si una docente que recién se inicia, con dos cargos, gana 2080?", se preguntan en la gobernación.

La Ley de Financiamiento Educativo creó el Programa Compensador de Desigualdades Salariales Docentes, en virtud del cual la Nación contribuye a pagar el inicial a las diez provincias con salarios más rezagados. Hacia finales del 2005, cuando se sancionó, la nómina incluyó a San Juan, Corrientes, Misiones, Formosa, Chaco, Entre Ríos, Jujuy, Salta, La Rioja y Tucumán. Pero, según recuerda el titular de Ctera, Hugo Yasky, durante el año pasado ese ranking cambió y Buenos Aires entró entre la decena que debía recibir el complemento salarial.

La magnitud del plantel docente provincial –más de un tercio del total país– puso en problemas a la Nación para honrar su comprometido auxilio. Quizá por eso, Economía ofreció a Buenos Aires una ayuda diferente que al resto de las provincias asistidas. Para éstas será un aporte no reintegrable. Para la de Solá, la reprogramación de un préstamo, otorgado en el marco del Programa de Financiamiento Ordenado: la provincia debe a la administración central 18 mil millones de pesos.

Buenos Aires tiene un déficit que este año rozará los 1600 millones de pesos y una deuda refinanciada de 27 mil millones de pesos, a la que en los últimos años se le añadieron otros 4 mil de nuevas obligaciones. La denunciada situación de inequidad en el reparto de los fondos coparticipados se da porque le corresponde el 21 por ciento cuando aporta casi el 38 por ciento de esos fondos.

Tanto oficialistas como opositores destacan que en los último años la situación relativa fue desmejorando. Hasta 1995 recibía el 10 por ciento de Ganancias para el Fondo del Conurbano. La ayuda subsiste bajo otro nombre pero congelada en 650 millones de pesos, apenas el 2 por ciento de aquel gravamen. El titular del bloque del ARI, Horacio Piamonte, calcula que en la última década, las arcas provinciales resignaron 19 mil millones de pesos. Claro que a su juicio es sólo una cara del problema que podría erradicarse si se reestatizaran los bingos y se transparentaran gastos.

Télam



Gerardo Otero, desde ayer ex ministro de Economía de la provincia.
Dice que la suba docente empujará para arriba el ajuste en estatales.

EL FONDO ANTICICLICO SUMA 6000 MILLONES DE PESOS

Una caja con mucho dinero

Por Marcelo Zlotogwiazda

El llamado fondo anticíclico que el Gobierno alimenta con una parte de lo que excede el superávit presupuestado ya alcanzó los 6000 millones de pesos. En el Ministerio de Economía señalan que de ahí saldrá el dinero para mejorar los aumentos a empleados públicos que contempla la Ley de Presupuesto para el año en curso y también para cubrir mayores erogaciones a jubilados que no estaban previstas. Sin embargo, la persistencia de extraordinarios resultados en la recaudación y de la obsesiva cautela con que el gobierno nacional gasta esos recursos dan que pensar que lo más probable es que ese fondo siga llenándose.

Según información obtenida por este diario, la cuenta del Banco Nación donde se depositan los sobrantes del fondo anticíclico llegó a fines de febrero a 6000 millones de pesos, lo que representa el doble de lo que había en octubre del año pasado, y cuadruplica el monto de mayo de 2006. Altas fuentes de Economía explican el sostenido incremento en que "el alza de la recaudación es tan impresionante que nos cuesta creerlo". Cuentan que cuando Felisa Miceli se enteró por planilla de los números de febrero (cerca del 30 por ciento de aumento respecto de igual mes del año pasado), lo llamó a Alberto Abad para que el titular de la AFIP le confirmara la buena noticia.

El fondo anticíclico es un instrumento que en teoría se nutre del ahorro que se puede realizar en épocas de vacas gordas para prevenir eventuales tiempos de malaria, y también para contar con recursos disponibles para una emergencia. Semanas antes de ser desplazado del ministerio, Roberto Lavagna anunció que iba a resucitar ese fondo que se había creado por ley a finales del menemismo y ratificado al comienzo del gobierno de la Alianza, lo que era un verdadero absurdo en medio de una recesión galopante. Felisa Miceli lo ratificó apenas asumió, como una señal de continuidad con la *prudencia* de su antecesor. De hecho, cuando a mediados del año pasado Lavagna comenzó a distanciarse del kirchnerismo y criticó lo que él consideraba un relajo en el comportamiento fiscal, Miceli le respondió ratificando que el superávit era un objetivo fundamental de la política económica y que se mantenía vivo el fondo anticíclico, que para ese entonces llegaba a 1500 millones de pesos.



Felisa Miceli.
Plata para estatales y jubilados.

Que ahora haya el cuádruple que entonces, o el doble de lo que había en octubre pasado, se condice con la evolución de las cuentas fiscales. Basta recordar que el superávit acumulado en los primeros diez meses de 2006 superaba en 1000 millones de pesos lo presupuestado para todo el año o que el superávit primario de todo 2006 (23.158 millones de pesos) resultó un 18 por ciento mayor que el del año anterior.

En Economía sostienen que parte de los 6000 millones de pesos se usarán para financiar un aumento a los empleados estatales acorde con la pauta salarial oficial del 15 por ciento, que es más que lo que figura en un Presupuesto que fue elaborado en base a una subestimación del crecimiento del PBI y de la recaudación. Y dicen que otra porción va a solventar la explosión que ha habido en la cantidad de beneficiarios previsionales que se anotaron en alguno de los planes de acceso facilitado a la jubilación, que han superado en 300.000 el número previsto originalmente. Pero a juzgar por los resultados del primer bimestre, por las proyecciones macroeconómicas para el resto del año y por el consabido comportamiento mezquino o cauteloso del Gobierno en materia fiscal, lo más probable es que ese fondo no decrezca sino que continúe aumentando. Para tranquilidad del Gobierno e impaciencia de gente más arriesgada.



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, en una escuela judía.
"Vamos a seguir siendo pioneros con las reformas", prometió.

En la provincia de Buenos Aires el inicio de clases fue casi normal. En la comuna porteña no hubo conflicto. Hubo medidas de fuerza en Jujuy, Santiago del Estero, La Rioja y Santa Cruz.


El ministro de Educación, Daniel Filmus, en una escuela de La Matanza.
"Cuando empiezan las clases es el momento del debate de sueldos."

EL DEBUT ESCOLAR 2007 FUE CON ALTERACIONES EN SEIS PROVINCIAS

Chicos y candidatos a la escuela

Llegó la fecha del comienzo de clases en la Capital Federal y en trece provincias más. El acuerdo salarial contrarreloj en Buenos Aires permitió un inicio casi sin alteraciones en el principal distrito del país y absolutamente normal en la comuna porteña. Sin embargo, el mosaico de conflictos está lejos de ser monocolor: en Jujuy, Santiago del Estero, La Rioja y Santa Cruz hubo huelga. En Tierra del Fuego y Catamarca se pospuso el debut para gambetear el conflicto y en Tucumán, Salta y Neuquén están decididas medidas de fuerza. El piso salarial de 1040 pesos por cargo docente de jornada simple, fijado por la Nación, alentó las demandas pero, al mismo tiempo, potenció los reclamos para blanquear las sumas fijas sobre las que no se aplican los plus por antigüedad ni se realizan los aportes previsionales, sociales y sindicales.

En la absoluta mayoría de las escuelas bonaerenses hubo clases, a pesar de que algunos sectores sindicales rebeldes mantuvieron las medidas de fuerza. A última hora del viernes, el Frente Gremial aceptó la propuesta oficial de aumento salarial y se suspendió el plan de lucha. Sin embargo, la solución tuvo una consecuencia política inesperada: renunció el ministro de Economía, Gerardo Otero, en desacuerdo con el financiamiento de la oferta *(ver página4)*. El ministro de Educación nacional y candidato a la Jefatura de Gobierno porteño, Daniel Filmus, inauguró el ciclo lectivo junto al gobernador Felipe Solá, en una escuela de La Matanza. Allí destacó que "nos ha quedado una mínima parte de provincias donde todavía se está discutiendo el tema salarial" y que "siempre que empiezan las clases es el momento del debate en torno de los sueldos de los docentes". A su vez se mostró confiado en que las clases se normalizarán la semana que viene. El presidente Néstor Kirchner tenía previsto inaugurar el ciclo en una escuela especial bonaerense de Merlo, pero al no tener garantías en la resolución del conflicto lo suspendió. Viajó a Santa Cruz y recién regresrá hoy.

En la ciudad de Buenos Aires el inicio de la temporada escolar transcurrió con total normalidad. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, acompañado por el embajador de Israel, Rafael Eldad, estuvo por la mañana en la escuela de la comunidad judía Sholem Aleijem, en Villa Crespo. Antes de ingresar, Telerman, quien se presentará como candidato en las próximas elecciones para continuar en el cargo, afirmó que "vamos a seguir siendo pioneros en las reformas, tanto en educación sexual como ya hemos hecho con la ampliación de las clases". El también candidato para conducir la ciudad Mauricio Macri, se presentó en una escuela del barrio de Chacarita.

En las provincias de San Luis, La Pampa, Misiones, Formosa, Córdoba y Río Negro los alumnos asistieron a clases sin problemas.

Las aulas santafesinas iniciaron el año ayer, pero deberían haber comenzado el jueves último. A pesar del comienzo formal, los docentes nucleados en Amsafé rechazaron la conciliación obligatoria que les habían dictado y convocaron a un paro por 72 horas a partir de hoy. Una situación parecida vivieron los estudiantes de Jujuy, Santiago del Estero, La Rioja y Santa Cruz, donde las autoridades provinciales realizaron los respectivos actos inaugurales, pero no se dieron clases por la huelga declarada por los docentes.

En Tierra del Fuego y Catamarca, los titulares de las carteras educativas decidieron posponer el inicio del año lectivo una semana más, por encontrarse actualmente estancado el conflicto que mantenían con los maestros locales. Aunque el Ministerio de Educación nacional había fijado el límite para ayer en el calendario escolar, será el 12 y 13 de marzo respectivamente cuando intentarán llegar con las aguas más calmas en la mesa de negociación.

Las provincias que debían comenzar el 26 de febrero pasado, como Tucumán, Salta y Neuquén, todavía no lograron salir del pantano en el que se encontraban las negociaciones salariales entre sindicatos y autoridades políticas. En la provincia que conduce el neuquino Jorge Sobisch se agravó el panorama al decretar los docentes una huelga por 72 horas y el anuncio de la renuncia del ministro de Educación, Mario Ever Morán, luego del acto de inicio escolar.

Disidentes que se hicieron oír

La regional La Plata del Suteba inició ayer el paro de 48 horas que había convocado, a pesar del arreglo salarial al que llegaron los representantes del Frente Gremial Docente con las autoridades provinciales. Amelia García, titular de la seccional disidente, dijo que "no están dadas las condiciones para comenzar el ciclo lectivo" y acusó a los dirigentes de su sindicato "de estar demasiado cerca al Gobierno, que le va a costar el repudio de toda la docencia bonaerense". La seccional Malvinas Argentinas del mismo gremio también se plegó al paro.

Por su parte, la directora de la cartera educativa la provincia, Adriana Puiggrós, afirmó que el primer día de clases "se desarrolló con normalidad en el 98 por ciento de los establecimientos". El gobernador Felipe Solá ya había dicho que era "incalificable que por peleas internas sindicales no empiecen las clases". En la escuela platense Nº 2, los alumnos que no pudieron ingresar protestaron cortando la calle por un par de horas.

MAURICIO MACRI TOMO UNA CLASE DE 15 MINUTOS SOBRE EDUCACION

"Los docentes son los que saben"

Laura Gual se esforzó durante 15 minutos para sintetizar el rol de la escuela en la sociedad. La profesora de Literatura del colegio privado Jean Piaget de Chacarita se paró delante de un afiche que contenía un organigrama, medio laberíntico, cuya salida indicaba: "Juntos podemos". Ayer, sus alumnos fueron puntuales, anotaron poco y no hicieron caso cuando el líder del aula, Mauricio Macri, les dijo: "Se pueden llevar los cuadernos, hagan los deberes". No bien terminó la clase, a Laura la dejaron sola, levantando los cuadernos rayados de tapa dura. Faltaba uno: el de "Mauri", que se sentó adelante y anotó algunos consejos. "Como profesora de Literatura que soy, agradezco la palabra", le dijo a *Página/12*.

"Vengo a compartir la emoción del primer día de clase", comentó el candidato a jefe de Gobierno porteño, que se sentó junto a su posible vice, Gabriela Michetti, y a otros once legisladores porteños. "Los docentes son los que más saben y en los que hay que confiar para que los chicos tengan un futuro en esta sociedad tan dinámica y competitiva", reflexionó el dirigente a la salida del colegio, una especie de Elite Way School, donde fue insultado de lejos por una alumna en pose *Rebelde Way*. "¡Qué asco! ¿Qué hace este tipo acá? ¡Qué horror!", decía la piba a sus compañeros. Mientras tanto, Macri explicaba que el "retroceso sufrido por la educación pública en los últimos años repercute en quienes no tienen la opción de poder pagar un colegio privado". Por eso, el empresario aprovechó el primer día de clases en la ciudad para comprometerse a terminar con la grieta académica que separa a quienes viven en una "Argentina de primera" y los que pertenecen a una "Argentina de segunda".

En su segunda semana de campaña, el candidato del PRO reiteró que está dispuesto a debatir con todos sus contrincantes de cara a los comicios de junio y aclaró, en referencia a las críticas por la puesta de lanzamiento en Villa Lugano, "no voy a contestar agresiones". Ante la insistencia de los periodistas, Macri volvió a esquivar definiciones electorales de su frente. Pese a los rumores de un acercamiento con el candidato presidencial Roberto Lavagna, impulsada por algunos miembros de su entorno, el presidente de Boca negó haber tenido diálogo alguno con el ex ministro de Economía en los últimos días. "PRO va a empezar a tomar sus decisiones el 4 de junio", remarcó cuando el pelotón de movileros quiso saber si estaba más cerca de apoyar al economista que estima que "nos merecemos más" que de su socio de Recrear, Ricardo López Murphy, cuya aspiración a competir por el sillón de Rivadavia le parece "muy respetable".

Un rato antes, mientras sus colegas esperaban fuera del aula para retratarse con Macri, la profesora despedía a sus ocasionales alumnos recordándoles que "no somos pocos los docentes que no estamos dispuestos a librar a nuestros alumnos solos en este mundo".



El candidato a jefe de Gobierno porteño, junto a sus legisladores.
Todos juntos estuvieron en el Instituto Piaget de Chacarita.

Informe: Emilio Ruchansky.

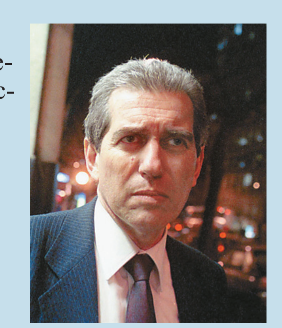
Los guarismos de pingüino/a

Dos encuestas realizadas en los últimos días indican que si las elecciones presidenciales fueran hoy, tanto Néstor Kirchner como Cristina Fernández ganarían con más del 45 por ciento de los votos, con lo que quedarían consagrados sin necesidad de disputar una segunda vuelta. Uno de los sondeos, realizado por Analogías, otorga al actual Presidente una intención de voto del 61,3 por ciento y del 51,7 a su esposa. La otra encuesta, hecha por CEOP, también ubica al tope de las preferencias a Kirchner con el 56 por ciento de los votos seguido de la senadora Fernández con el 45 por ciento. Otro estudio hecho por Enrique Zuleta le asigna a Cristina 50,4 puntos.



Otro candidato porteño

El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, trabaja en su posible lanzamiento como candidato a jefe de Gobierno porteño. "Apoyamos al presidente (Néstor) Kirchner por su proyecto transformador y queremos aportarle una propuesta de gobierno para Buenos Aires", explicó el dirigente de la entidad que agrupa a los pequeños comerciantes. Manusovich aclaró, ya en tono de campaña, que su sector "no" va a "usar a los porteños como trampolín para otra elección. Para eso hay otros candidatos, la Capital no es un juego como dice Elisa Carrió, ni un 'holding comercial', como expresa Mauricio Macri. Ambos subestiman al electorado".



Los cachorros de López Murphy le darán su apoyo para presidente

Apenas aterrizó en la Argentina, el líder de Recrear realizó un plenario nacional y se garantizó que su fuerza lo respaldará como candidato nacional. Aspira a ponerle coto al flirteo de Macri con Lavagna.

Recrear promovió ayer la candidatura presidencial de Ricardo López Murhpy para la primera vuelta electoral y anunció que, de no adjudicarse la victoria ni ingresar al ballottage, respaldará al dirigente opositor que llegue a la segunda vuelta, en clara alusión a Roberto Lavagna.

El anuncio fue la salida pública que encontró la junta nacional de Recrear para poder cumplir con sus deseos de alentar la candidatura presidencial de López Murphy sin romper con la estrategia nacional de su socio dilecto, Mauricio Macri, quien por estas horas reanudó el flirteo con Lavagna en pos de una alianza electoral.

Las señales de convivencia con el macrismo, con el que comparten el techo de Propuesta Republicana (PRO), también fueron a través del anuncio de apoyo a la candidatura del propio Macri como jefe de Gobierno porteño, que se produjo mientras López Murphy se encontraba en los Estados Unidos.

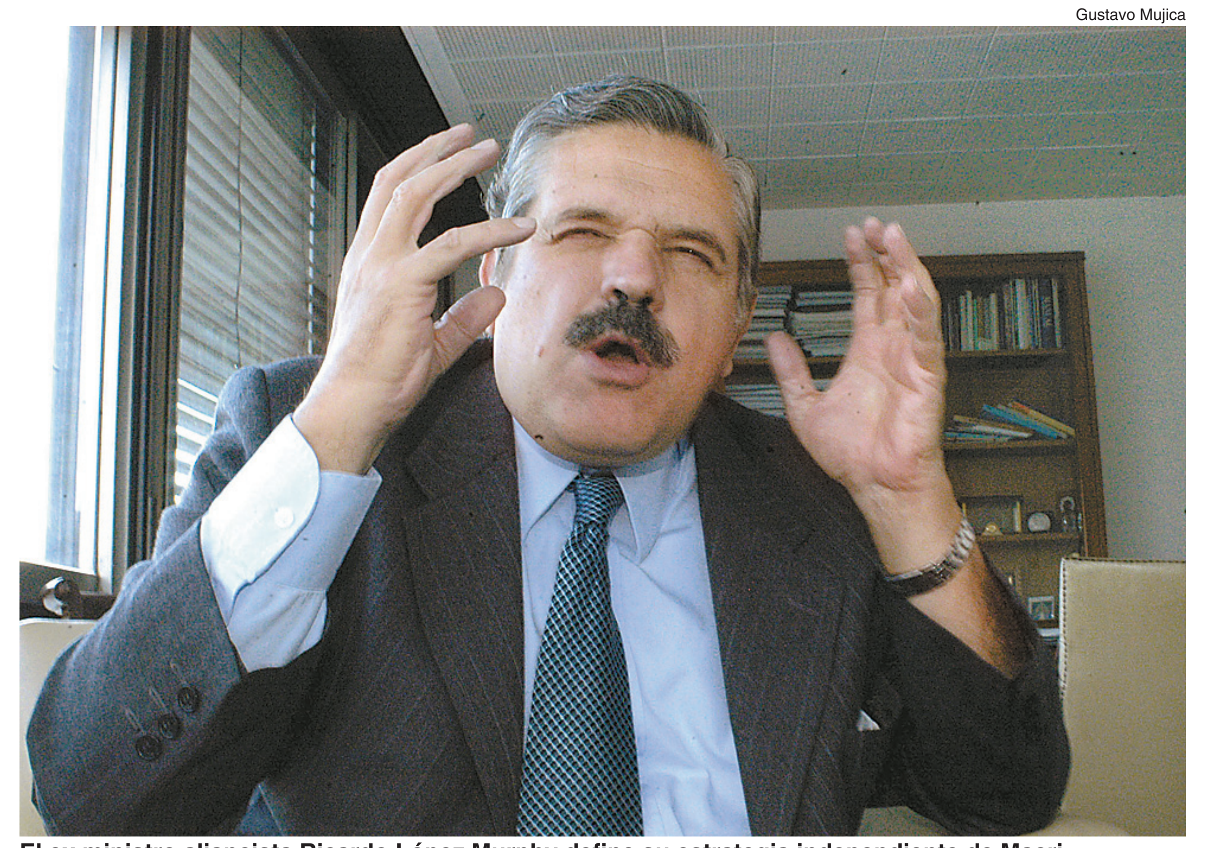
Ayer, a pocas horas de su arribo a Buenos Aires, el titular de Recrear encabezó la reunión partidaria en la que participaron dirigentes de todas las provincias para definir la estrategia de los próximos comicios, y en la que se decidió comenzar a recorrer el país. La primera parada será en Entre Ríos, aunque también ya hay viajes programados a Córdoba, Tucumán y la provincia de Buenos Aires.

El plenario de dirigentes aceptó además una propuesta del marplatense Guillermo Castello, quien pidió que también la asamblea nacional de delegados partidarios proclame la candidatura presidencial de López Murphy, para que quede oficializada formalmente. Los plazos legales establecidos por las normas partidarias determinan que el encuentro debe ser convocado con un mes de anticipación a la fecha de la reunión.

Entre los integrantes de Recrear estaba cantada la decisión de impulsar la candidatura presidencial de López Murphy, pero ayer se le terminó de dar forma a la estrategia para que el anuncio no enturbie las negociaciones que el macrismo realiza con Lavagna. Fue entonces que los dirigentes se regodearon ayer al promover "el voto por convicción" a favor de López Murphy en la primera vuelta del 28 de octubre, y "el voto de preferencia" por el candidato de la oposición, en la segunda instancia comicial.

De esta manera, Recrear admite por primera vez la posibilidad cierta de respaldar con el voto a Lavagna, una alternativa que hasta hace poco se creía imposible de evaluar teniendo en cuenta que el ex ministro delarruista lo había calificado como "un kirchnerista sin Kirchner".

Gustavo Mujica



El ex ministro aliancista Ricardo López Murphy define su estrategia independiente de Macri.
El plenario de Recrear decidió que en el ballottage votarán al candidato opositor.

No obstante ello, el titular de Recrear bonaerense, Rito Basualdo, aclaró que el partido no buscará "apurar una decisión de Macri" a favor de la candidatura de López Murphy antes de los comicios porteños del 3 de junio, pero iniciarán de inmediato una intensa campaña nacional para conseguir respaldo. Además, consignó que se decidió fortalecer la alianza con el macrismo en PRO, a la que consideraron "una herramienta necesaria para la República".

El anuncio de respaldar a López Murhpy o, alternativamente, al candidato de la oposición que participe del ballottage muestra cierto sinceramiento de origen. Es que, de alguna manera, los dirigentes de Recrear admiten, por un lado, las pocas chances de vencer al aspirante oficialista, y además, la posibilidad de que el apodado "Bulldog" ni siquiera sea parte de una segunda vuelta.

Para peor, la imposibilidad de admitir abiertamente que el candidato de la oposición que apoyarían en un ballottage es Lavagna, hizo ayer que algunos especularan que ese apoyo fuera para Elisa Carrió, siempre y cuando la titular del ARI fuera candidata a presidente e ingresara al ballottage. Claro que *off the record*, los dirigentes de Recrear rápidamente lo desmintieron.

Con portal propio

"Estoy seguro de que vamos a ganar y que vamos a hacer una ciudad mejor que merezca la pena ser vivida por todos los porteños", aseguró ayer el candidato K a la Jefatura de Gobierno porteño, Daniel Filmus, en la presentación de su sitio web. Se trata de un portal diseñado por su equipo de campaña con miras a las próximas elecciones.

Filmus presentó su espacio en Internet en el Chacarerean Teatre. Además del actor Mauricio Dayub, dueño del escenario elegido para la presentación, hubo otras figuras del espectáculo y la cultura como Claudio Morgado, los hermanos Korol y el cineasta y diputado Jorge Coscia.

El sitio web de Filmus (*www.danielfilmus.com.ar*) fue diseñado por un equipo cuya coordinación estuvo a cargo del líder de los jóvenes K, Nicolás Trota, y tiene un carácter interactivo. "Es un portal de segunda generación porque no es una cartelera donde el político muestra fotos y discursos, sino que funciona como un espacio público. Es un territorio virtual donde la gente se conecta con el candidato y se encuentra entre sí", explicaron los hombres del candidato.

Filmus también habló ayer de Elisa Carrió y su posible lanzamiento en la ciudad. "No altera para nada nuestra propia estrategia", aseguró.

SCIOLI RECIBIO EL APOYO DEL PJ BONAERENSE

Todos los muchachos peronistas

El justicialismo bonaerense se dedicó su primera reunión del año para respaldar abiertamente la candidatura a gobernador de Daniel Scioli. Ocurrió anoche, en la sede partidaria de la calle Matheu, con las históricas caras del PJ. "Vamos a trabajar todos juntos, unidos, en la candidatura. Daniel Scioli va a ser el próximo gobernador bonaerense", lo presentó el titular del peronismo distrital, el diputado José María Díaz Bancalari.

El vicepresidente dijo que está pensando en tomarse licencia para hacer la campaña.

DyN

El candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli.
Díaz Bancalari organizó el encuentro en la sede de Matheu.

Scioli recibió el espaldarazo de intendentes y legisladores nacionales y provinciales, entre los que se encontraban Julio Pereyra, Manolo Quindimil, Hugo Curto, Juan José Mussi, Alberto Descalzo, Sergio Villordo, Alberto Balestrini, José Pampuro, Cuto Moreno, Carlos Kunkel, Héctor Recalde, Alfredo Atanasof, Mabel Müller y Jorge Landau.

En el microcine del Consejo Nacional del PJ estuvieron también la vicegobernadora, Graciela Giannettasio, el titular de la Anses, Sergio Massa, y el secretario general de las 62 Organizaciones y del gremio de trabajadores rurales (Uatre), Gerónimo "Momo" Venegas. Según informaron, dijeron presente la ex frepasista Diana Conti y el presidente del kirchnerista Partido de la Victoria, Aldo San Pedro.

"Los peronistas sabemos cómo derrotar la pobreza, cómo derrotar la indigencia y lo vamos a hacer por Perón y por Evita", agradeció in situ Scioli. Además, el candidato dijo que en la provincia habrá una "transición ordenada" y se mostró confiado en que el gobernador Solá "facilitará" este proceso.

Lozano estrena local



"Luego de años de gobierno del progresismo en la ciudad, supuestamente venido para revertir el esquema de los '90, nos encontramos con que la desigualdad instalada ha convertido a Buenos Aires en la ciudad más injusta del país. Esto muestra el fracaso del sistema político y plantea la necesidad de consensuar caminos distintos en los que no tengan cabida quienes, desde las diferentes instancias de la gestión, hayan sido responsables de la situación actual de la ciudad". El candidato a jefe de Gobierno porteño Claudio Lozano es quien firma la invitación a la inauguración del local del Movimiento por Buenos Aires, que será hoy a las 18.30 en Bartolomé Mitre 811.

Otra candidata en Santa Fe



La senadora Roxana Latorre anunció ayer en forma sorpresiva su postulación como precandidata a gobernadora de la provincia de Santa Fe. La legisladora explicó que su decisión "está sustentada fundamentalmente por un pedido de amplios sectores sociales que no se sienten contenidos por los otros precandidatos: los diputados Rafael Bielsa y Agustín Rossi, y el intendente de la ciudad de Rafaela, Omar Perotti". Latorre admitió haber conversado del tema con Carlos Reutemann y contó que el ex gobernador la dejó en "total libertad de acción". También aseguró que la senadora Cristina Fernández de Kirchner se mostró "entusiasmada" con su eventual postulación a la gobernación.

LA LIDER DEL ARI ANUNCIO QUE LA SEMANA PROXIMA DEJA SU BANCA

Carrió, una candidata full time

Por Miguel Jorquera

La dirigente dijo que se dedicará de lleno a la campaña y a la creación de una "coalición cívica". Para eso, a fin de mes se desafiliará del partido que ella misma fundó cuando dejó el radicalismo.

Ana D´Angelo



"No me parece bien que todos los funcionarios estén en campaña usando los cargos", criticó Elisa Carrió.
A fin de marzo, confirmó, definirá si compite por la Jefatura de Gobierno porteña o por la presidencia.

El nuevo anuncio de Elisa Carrió sorprendió a varios pero no a su propia tropa, a la que le había adelantado su decisión hace una semana. Lilita dijo ayer que renunciará a su banca de diputada y a su afiliación al ARI para dedicarse de lleno a la creación de una "coalición cívica" y a la campaña electoral. Aunque recién a fines de marzo definirá si competirá por la Jefatura de Gobierno porteña o como candidata presidencial. Un tema que sí preocupa en las filas partidarias pero que nadie parece dispuesto a cuestionar ni a presionar –al menos públicamente– para inclinar la balanza hacia uno y otro lado. "Carrió no abandona espacios ni territorios", dice el comunicado que difundió la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. El resto de los dirigentes partidarios se encolumnó detrás de la decisión y deshoja la margarita a la espera de la definición que Carrió tomará en soledad o junto a su círculo más íntimo.

"Estoy frente a un dilema. Tenemos que preservar una coalición cívica, una oposición nacional que enfrente a (Néstor) Kirchner y, a su vez, tenemos que no abandonar la ciudad", reconoció Carrió en declaraciones radiales. Pero la hasta ahora líder del ARI justificó la indecisión sobre su candidatura: "Hay mucha gente que no quiere votar ni a (Mauricio) Macri, ni a (Jorge) Telerman ni a (Daniel) Filmus, porque no quiere participar de una interna del PJ o (votar a) alguien que es accionista del grupo Socma (la empresa familiar de los Macri)".

Pero Carrió retomó rápidamente la iniciativa. "La semana que viene renuncio a la diputación y no voy a pedir licencia", explicó y reclamó lo mismo a los otros candidatos: "No me parece bien que todos los funcionarios estén en campaña usando los cargos" y "todos los recursos del Estado". La banca partidaria pasará –como lo definieron en el propio ARI– a manos de "un lilito auténtico": Fernando Sánchez, un joven chaqueño de 33 años, licenciado en Ciencias Políticas, asesor de Carrió en la Cámara baja y tesorero de todas las campañas electorales del ARI.

Carrió también aseguró que a fin de mes renunciará a la afiliación del propio partido que creó cuando emigró del radicalismo. "Por eso me alejé de la conducción hace seis meses, justamente para poder garantizar y arbitrar esta coalición integrada por varios partidos", precisó para diferenciarse del resto de los candidatos.

"No le vamos a exigir que se decida en uno u otro sentido. Vamos a respaldar su decisión le toque donde le toque", le dijo a **Página/12** Tata Quiroz sobre la resolución que finalmente tomará Carrió, aunque reconoció que como responsable de la conducción partidaria "me hubiese gustado que fuera a nivel nacional".

Quiroz evaluó las repercusiones de las declaraciones de Lilita con la mesa chica del partido y respondió consultas de los aristas del interior. "Soy consciente de que el desarrollo del ARI no es uniforme en todo el país, pero tenemos concentradas toda la energía en concretar la coalición cívica y hay avances muy importantes en Tierra del Fuego y Río Negro, con extrapartidarios y sectores sociales y académicos", explicó Quiroz a este diario para responder si la hipotética participación de Carrió en la elección porteña no dejaría huérfano al ARI en los distritos del interior. "Vamos a tener muy buenas protestas en la Nación y la Capital", sentenció.

En el mismo sentido se pronunció la bonaerense Marta Maffei. "Es una muestra de grandeza y generosidad, algo que se ve poco en política", afirmó la ex dirigente docente a este diario e insistió en que en la provincia se avanza en la discusión con "los radicales que encabeza (Margarita) Stolbizer, un sector del socialismo, y sectores sociales y académicos". "Ya nos había adelantado esa decisión. Lo único que hizo fue ponerle fechas", dijo a **Página/12** el también bonaerense Adrián Pérez, quien volvió a defender "la construcción de un proyecto político por encima de los intereses políticos y personales". Ayer por la noche, una reunión del ARI provincial evaluaba la estrategia en el distrito tras los anuncios de Carrió.

El legislador porteño Enrique Olivera –un hombre de confianza de Lilita– fue el único que en su carácter de extrapartidario insistió en la opción porteña. "Carrió es la mejor representante" de un "sector que defiende las instituciones, la democracia y el sistema republicano", y que a su entender "no está representado en la Ciudad". Aunque dentro del ARI, hay quienes defienden –por ahora en silencio– la otra postura.

Pero la definición seguirá en manos de Carrió, que se tomará hasta fin de mes para comunicarla.

El ARI de los jóvenes

Elisa Carrió tendrá hoy por la tarde un nuevo escenario para instalarse en la campaña electoral y desde donde –anunciaron– responderá al periodismo. La todavía líder del ARI participará del lanzamiento de *Parresía y Libertad*, una publicación bimestral de Jóvenes por la Igualdad, uno de sus grupos partidarios. Carrió participará del encuentro acompañada por Diana Maffía, la ex defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires y actual directora del Instituto Hannah Arendt; por la economista Fernanda Reyes, y Héctor "Toti" Flores, referente del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza y de la cooperativa de trabajo La Juanita.

EL PRESIDENTE SIGUE AFIANZANDO SUS ALIANZAS

Gobernadores K en la Rosada

Si bien en la Casa Rosada indicaron que se repasará una agenda con temas provinciales, la reunión que hoy mantendrá Néstor Kirchner con los gobernadores radicales que integran la Concertación plural no estará ajena a los aires de campaña con miras a las presidenciales de octubre.

Al encuentro, programado para las 19, asistirá Julio Cobos, el mandatario mendocino que se menciona como vice de la fórmula oficial, sea ésta encabezada por un "pingüino" o por una "pingüina", como gusta llamarse Kirchner a sí mismo y a su esposa Cristina.

Además de Cobos dirán presente sus pares de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Río Negro, Miguel Saiz, y de Corrientes, Arturo Colombi. En tanto, no asistirá el de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, quien está en plena campaña para la elección del domingo.

Sobre el encuentro, Cobos expresó que se evaluarán "algunos avances que tuvimos en algunos temas, en los que coincidimos y que sacamos, como el de la Corte, la ley de Hidrocarburos y el tema jubilatorio". Y sostuvo que se analizará "si hay algún tema más a acordar y ver la realidad y cómo está la situación en cada provincia de acuerdo con lo que se está llevando a cabo".

Consultado sobre la experiencia de la "concertación plural" que se concretará el domingo en Catamarca, donde encabezan la fórmula un radical y una kirchnerista, Cobos dijo que "en la manera en que esto se irradie de abajo hacia arriba podemos ir ahondando este proyecto". El gobernador mendocino citó además el caso de concertación "en Río Negro y las demás provincias radicales, salvo Chaco, donde se han hecho alianzas con el kirchnerismo".

"Si podemos ir acordando en cada uno de estos distritos, quizá podamos llegar, aunque sea con un sector del radicalismo, a plantear una alternativa a la que hoy está planteando la UCR, cuyas autoridades van de un lado a otro y no definen nada. En cambio –distinguió Cobos–, nosotros estamos actuando en forma coherente en busca de construir un proyecto común en el que haya coincidencias de objetivos y de temas estratégicos."

El fiscal Cearras pidió elevar a juicio oral una causa por administración fraudulenta que lleva 15 años en trámite. Acusó a la ex polifuncionaria de pagar a la empresa Pecom-Nec, durante la liquidación de ENTel, una cifra diez veces superior a la que le adeudaba.

Adrián Pérez



María Julia Alsogaray siempre se topa con algún motivo que la hace volver a los tribunales.
La esperan varios juicios orales. Este viernes tiene cita como acusada en la causa de los sobresueldos.

María Julia, a las puertas de otro juicio por pagar 9 millones de más

Por Irina Hauser

Después de quince años de trámite, otra causa contra María Julia Alsogaray está por llegar a juicio oral. La ex funcionaria está procesada por administración fraudulenta, por haber pagado 9 millones de dólares en forma irregular a la empresa Pecom-Nec cuando era interventora de ENTel. El fiscal Carlos Cearras le pidió al juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi que dé por terminada la instrucción del caso y lo eleve para que intervenga un tribunal oral. También están acusados ex directivos de la compañía, de la Sindicatura General de Empresas del Estado (Sigep) y colaboradores de la imputada estelar en la telefónica estatal.

La raíz de este fraude se puede rastrear en la conversión "errónea" a dólares de un pagaré que figuraba en australes. En la época de su liquidación, "ENTel tenía una contabilidad caótica, inexistente en muchos aspectos", explican los investigadores. Las deudas tampoco eran claras. El ex ministro Domingo Cavallo ordenó que las obligaciones con los proveedores se saldaran por medio de pagarés y que, a través de la Sigep (el organismo equivalente a la Sigen actual), se emitiera una "certificación extracontable" de la operación. Así fue como, al momento de pagarle a Pecom-Nec, donde debía decir 900.000 la certificación decía 9.000.000, o sea, diez veces más de lo que correspondía.

La causa judicial estuvo en manos del ex juez Jorge Urso, quien renunció el año pasado. Se inició en 1992, pero Alsogaray recién fue citada a declarar como imputada en junio de 2001. Unos meses antes de la indagatoria un auditor se había topado con una caja de seguridad del Banco Nación que le llamó la atención porque llevaba cinco años cerrada. Los únicos que tenían acceso eran la ex funcionaria y un colaborador suyo de la ex ENTel. Adentro, había una pila de pagarés a favor de Pecom-Nec, Siemens, Pirelli, Sade y otras proveedoras de la antigua empresa pública.

En su momento, Alsogaray reconoció el sobrepago a Pecom-Nec, del grupo Pérez Companc, y acusó al ex síndico Julio Orué, que realizaba las certificaciones. Apuntó también a Cavallo y se quejó del desorden contable. A mediados de los noventa la compañía tuvo que devolver la plata. Con intereses la cifra trepó a 10 millones de dólares. Años más tarde un "megaperitaje" confirmó que el error en los cálculos había sido claramente intencional y dejó en claro que había que juzgar a los responsables.

El juez Martínez de Giorgi no tardaría en mandar la causa a juicio. Según el planteo de Cearras, Orué iría al banquillo junto Alsogaray, como partícipe de la administración fraudulenta, un delito que prevé hasta seis años de cárcel. Pero no estarían solos: también fueron acusados por la fiscalía Enrique González Chion, ex gerente de contabilidad de ENTel, Horacio Daniel Alí, también de la telefónica, y Julio Osvaldo Otero, directivo de Pecom-Nec.

Alsogaray llegó a estar 21 meses presa. Tuvo una condena a tres años de cárcel por enriquecimiento ilícito y ya fueron elevadas a juicio oral dos causas que la complican: en una se la responsabiliza por la venta irregular de terrenos de Radio Nacional y en la otra, por el pago de sobreprecios desorbitantes para la remodelación de la Secretaría de Recursos Naturales. Aparte, sigue batiendo records con una veintena de expedientes en trámite. Este viernes, sin ir más lejos, está citada como sospechosa por el pago y cobro de sobresueldos durante el menemismo. En ese caso, ella misma dijo que recibía un importante "adicional" en negro, en un intento por justificar el incremento de su patrimonio. Pero la confesión se le volvió en contra. Con el caso Pecom-Nec le pasó lo mismo, ya que ella misma había hecho una denuncia.

ITALIA EVALUA SI JUZGA A MASSERA

Llegó el psiquiatra

Un perito psiquiatra enviado por la Justicia italiana realizó ayer un examen clínico al ex jerarca de la dictadura Emilio Massera para determinar si está en condiciones de afrontar un proceso judicial en ese país, donde se lo reclama por crímenes de lesa humanidad cometidos contra sus ciudadanos en Argentina.

El trámite fue autorizado por el juez federal Guillermo Montenegro luego de que el viernes mantuviera audiencias con los hijos de Massera, que autorizaron el trámite con el perito, Roberto Tatarelli. El enviado de la Justicia italiana informó por escrito el tipo de estudio que realizaría y garantizó que no incluiría métodos invasivos como extracción de sangre, por ejemplo.

Acompañado por un miembro del Cuerpo Médico Forense argentino y un traductor, el perito llegó poco después del mediodía a la casa de Massera, en Avenida del Libertador 2423. El ex jefe de la Marina durante la dictadura fue declarado inimputable por una junta médica argentina en un informe considerado válido por los magistrados que llevan adelante causas en su contra. El psiquiatra italiano realizó un examen clínico convencional, donde midió, entre otros parámetros, los reflejos del dictador y también le hizo distintas preguntas, antes de retirarse sin informar aún sus conclusiones.

Italia pretende juzgar a Massera por el secuestro y desaparición de tres de sus ciudadanos en la dictadura, Angela Aietta –madre del militante justicialista Juan Carlos Dante Gullo–, Giovanni Pegorato y su hija Susana. El juez italiano Marco Mancinelli le pidió permiso a su par argentino para realizarle los estudios a Massera, mediante un exhorto que recayó en el juzgado de Montenegro. Si bien la pericia estaba prevista para la semana pasada, el trámite se demoró por la citación del juez Montenegro al perito, quien volvería a Italia entre mañana y el miércoles.

Massera, de 81 años, está postrado desde 2002 por un derrame cerebral y los jueces argentinos paralizaron las causas en su contra por robo de bebés, secuestros, desapariciones y asesinatos a raíz de haberse dictaminado que está "demente". Ahora parecería ser indefectible su permanencia en su departamento, pero el ex jefe de la Marina, a quien le dictaron la prisión preventiva en esos procesos, gozó del beneficio del arresto domiciliario y lo perdió por haber violado las condiciones del mismo.

UN EX FISCAL

De la

Por Alejandra Dandan

Mar del Plata empieza a desandar una de sus peores historias: la vida de la Concentración Nacional Universitaria, la temible CNU, una de las organizaciones juveniles de la derecha universitaria vinculada a decenas de operaciones de las Tres A tanto en la ciudad de Mar del Plata como en La Plata. En el marco del Juicio por la Verdad, el Tribunal Federal de esa ciudad comenzó ayer con una serie de audiencias que se repetirán los lunes de marzo y abril para investigar la relación de la CNU con el crimen de una estrecha colaboradora de Eduardo Pironio, por entonces obispo de Mar del Plata. El tribunal también avanza en la relación de la organización con la Triple A de Buenos Aires e intenta definir quiénes fueron sus integrantes. Ayer un testigo acusó a un ex fiscal federal.

Eduardo Soares es abogado, hijo de un ex militante peronista de Mar del Plata secuestrado y ejecutado el 27 de mayo de 1975 y ex secretario general de Montoneros de esa Regional. Su testimonio formó parte de las dos declaraciones que ayer se escucharon en la audiencia.

"En los años '70 –recordó–, Mar del Plata vivía una situación particular, porque así como había un desarrollo muy importante de las organizaciones de la izquierda del peronismo, nuestra sociedad ha cobijado a caballo de fuerzas empresariales y políticas de la derecha peronista y fundamentalmente de las fuerzas de seguridad y las Fuerzas Armadas el desarrollo de varias organizaciones de la derecha, una de las cuales fue la CNU, que tuvo un pico altísimo de desarrollo en La Plata y Mar del Plata, particularmente ahí."

El tribunal oral de Mar del Plata investiga desde el año 2000 las actividades de los grupos represivos que operaron desde el Estado antes y después del golpe de Estado de marzo de 1976. Las audiencias del Juicio por la Verdad permitieron avances, pero los jueces aún buscan determinar de forma precisa –como sucede en los juicios de Buenos Aires– cuál era la estructura local de la CNU, su relación con la organización manejada por López Rega, la relación con los organismos del Estado, el nombre de los responsables, sus actividades y la relación con los crímenes.

En ese contexto, el tribunal convocó al hijo del militante peronista Eduardo Adolfo Soares y a Laura Chino, ex secretaria académica de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Mar del Plata. Ella concurrió como testigo por el crimen de María del Carmen Maggi, decana de esa universidad, estrecha colaboradora de Pironio y secuestrada el 9 de mayo de 1975. Su cadáver apareció casi un año después, el 23 de marzo de 1976, un día antes del golpe y enterrada en Mar Chiquita. Pironio, tildado como el "obispo rojo" y a cargo de la diócesis, mantenía un enfrentamiento con la CNU por el manejo del claustro.

"El problema que teníamos acá es que no éramos bandas mafiosas ni hacíamos enfrentamientos do-

FEDERAL, MENCIONADO COMO INTEGRANTE DE LA CNU

ultraderecha a la Justicia

En el Juicio por la Verdad, que en Mar del Plata busca esclarecer el crimen de una colaboradora del entonces obispo Pironio, un testigo acusó al ex fiscal federal Gustavo Demarchi de haber formado parte de la CNU, la organización de la derecha universitaria vinculada a la Triple A e implicada en el homicidio de la mujer.



Gustavo Demarchi, ex fiscal federal de Mar del Plata, acusado de pertenecer a la CNU.
El tribunal avanza en la relación de la CNU con la Triple A e intenta definir a sus integrantes.

mésticos, sino que los enfrentamientos tenían un correlato sobre lo que estaba pasando en el país: era una ofensiva sobre nuestras fuerzas a nivel nacional que se incrementó después de la muerte de Perón. Esa ofensiva estuvo a cargo en Mar del Plata de la CNU", explicó anoche Soares a **Página/12**, luego de la audiencia.

Por su papel en Montoneros, Soares era el responsable de las relaciones con otras organizaciones. Desde ese lugar se conectó con los referentes institucionales de la CNU, uno de los cuales fue fiscal de Mar del Plata.

Se trata de Gustavo Demarchi. "En dos oportunidades tuvimos que tocarnos institucionalmente con la CNU –explicó–. En ese momento, Julio Troxler era el interventor del PJ y citó a una reunión de todas las fuerzas políticas. En esa oportunidad se presentó Gustavo Demarchi como representante de la CNU." Volvió a verlo, según dijo, en un encuentro con representantes de otras organizaciones de juventudes en la CGT. Y la tercera vez, aclaró, "lo vi directamente como fiscal en la causa penal que me armaron como militante, antes del golpe". Soares denunció que al ser detenido en esa época fue torturado en presencia de un comisario. "Demarchi era el fiscal de esa investigación", remarcó ahora.

Como la CNU no era una organización clandestina, contó el abogado, sus miembros eran conocidos. "Inicialmente –dijo–, era una fuerza política de derecha, pero que entre 1973 y 1976 comenzó a actuar con y de apoyo a las fuerzas de seguridad, convirtiéndose desde esa fecha en adelante en una filial de la AAA en Mar del Plata."

En la sala de audiencias hubo varios representantes de los organismos de derechos humanos locales y de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, parte de la causa. "En primer lugar, lo que sucedió hoy fue importante para que se contextualice lo local en lo nacional", explicó Eduardo Rezses, abogado de la secretaría. "Pero además porque muchas personas denunciadas aún tienen una participación en la vida pública marplatense."

Mendía no quiso hablar

El ex vicealmirante Luis María Mendía se negó a declarar ayer en la megacausa en la que se investigan crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. El represor evitó contestar las preguntas que tenían preparadas el juez federal Sergio Torres y el fiscal Eduardo Taiano y se remitió a sus declaraciones anteriores. "Lo que dice el diccionario", dijo en cuanto al significado que le daba a la expresión "aniquilar" a la subversión que figura en el Placintara (Plan Capacitación contra Insurgencia Terrorista de la Armada), cuya autoría intelectual se atribuyó. Mendía está procesado por un centenar y medio de gravísimas violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Torres y Taiano pretendían que diera "mayores precisiones" sobre su declaración del 1º de febrero último. Fue entonces que dijo ser autor del Placintara y presentó una solicitada publicada en el diario *La Nación* del 20 de marzo de 1987 por los integrantes del Consejo de Almirantes, que decía: "Hemos respaldado plenamente las órdenes que se impartieron para combatir al enemigo terrorista".

El secuestro de Leiva

"Creo poder reconocer a uno de los secuestradores", afirmó ayer a la Justicia el militante del MTD Lanús-Frente Popular Darío Santillán Carlos Leiva, secuestrado el viernes pasado durante siete horas, cuando fue sometido a reiterados simulacros de fusilamiento e interrogatorios por desconocidos. En la presentación que realizó a través de sus abogados en el Juzgado Federal Número 5, a cargo de Norberto Oyarbide, reclamó que se librara un oficio a los ministerios del Interior y de Seguridad de la provincia de Buenos Aires para que "envíen nómina y fotografías" de agentes policiales y de inteligencia que actuaron en la marcha del 26 de febrero.

Amenazas a querellantes

La Asamblea por los Derechos Humanos de Neuquén pedirá hoy al juez federal de esa provincia, Guillermo Labate, la detención del mayor retirado Luis Alberto Farías Barrera. El militar intimidó a dos víctimas de la represión ilegal de la zona que son querellantes en las causas contra represores que actuaron en la última dictadura militar.

Los estudiantes de Derecho que aprobaban sin tener que rendir

En la Universidad Nacional de Tucumán se detectó la adulteración de notas. Hay once empleados sumariados e interviene la Justicia.

Por Javier Lorca

A cambio de una módica suma, el estudiante ausente en el examen no sólo se materializaba retrospectivamente, sino que aprobaba con un también módico cuatro. El rumor sobre la existencia del delito empezó a correr a fines del año pasado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán, una de las facultades más pobladas del Noroeste argentino, con más de 13 mil alumnos. Hasta que un anónimo llegó a las autoridades: se abrió un sumario y la auditoría interna habría constatado decenas de casos en que las notas volcadas en el sistema informático no coincidían con los datos consignados en las actas manuscritas (en realidad, los respectivos "cuatro" coincidían con un sospechoso "ausente"). Tras una denuncia realizada por la propia universidad la semana pasada, la investigación ya está en manos de la Justicia federal.

Aparentemente, los alumnos se inscribían para dar un examen libre y el día de la prueba no se presentaban. Por eso en la planilla que confeccionan los profesores figuran como ausentes. Sin embargo, después aparecían como aprobados en el sistema informático que funciona en la facultad desde 2001. Lo que no está determinado es si el fraude era tejido por personal de la universidad con acceso al sistema –previa coima– o si el programa fue vulnerado por un *hacker* externo.

Las sospechas apuntan a la primera hipótesis. Es que un muestreo realizado al azar encontró que varios registros informáticos originales habían sido modificados, usando las claves de acceso que sólo poseían ocho miembros de la Dirección Registro de Alumnos. De las 25 personas que trabajaban en el área, once fueron sumariadas por la universidad. Mientras avanza el sumario, el personal fue separado del cargo por 30 días, plazo que podría renovarse si no se alcanzan resultados. Ante la gravedad del asunto, la facultad suspendió el jueves último la prevista colación de grados. Recién cuando se compruebe que están en orden las notas y los analíticos de los 33 nuevos graduados, se les entregarán sus diplomas (podría ser esta semana).

En diálogo con **Página/12**, el rector de la UNT, Juan Cerisola, resumió así el cuadro: "Hace dos o tres semanas, en la facultad se detectó una no concordancia entre las notas en las planillas de los profesores y el sistema informático, lo que haría parecer que hubo una adulteración de notas. He pedido que se efectúen todas las tramitaciones para determinar si hubo ilícitos y proceder como corresponda. Ya se hizo la denuncia judicial y se ha separado en forma transitoria al personal". El rector admitió desconocer aún "si se trata de diez casos o de cien", pero se comprometió: "No vamos a tapar ningún tipo de ilícito, sea quien sea el responsable". El rumor que se repite en la facultad involucra en las irregularidades a estudiantes de familias acomodadas de Tucumán, incluso vinculadas con el Poder Judicial.



Por una módica suma, el ausente se transformaba en un módico 4.

¿Cómo se destapó el fraude? El anónimo lo recibió un funcionario de Derecho, el secretario de Políticas Administrativas, Carlos Saltor, a fines de 2006. Ahí comenzaron las primeras auditorías que desembocaron, hace diez días, en la denuncia formulada por el decano de la facultad, José Luis Vázquez. El fiscal federal Carlos Brito solicitó que se le informe cuántas personas trabajan en la Dirección Registro de Alumnos y cómo se procesan las calificaciones de los estudiantes. La respuesta sería presentada hoy.

"Se habla de venta de exámenes y de cambios de notas, pero sólo se apunta a los no docentes. Si estas irregularidades ocurrieron, tiene que haber habido connivencia de otros sectores, incluidos funcionarios. No pueden haberlo hecho sólo algunos. Queremos que se investigue a todos", insistió Hugo Morales, dirigente gremial de los trabajadores de la UNT. También en diálogo con este diario, el presidente del centro de estudiantes de Derecho, Santiago Yanotti (Franja Morada), recalcó: "A nuestro entender, esto pone en riesgo a toda la institución, es algo muy serio. Queremos que la investigación vaya a fondo para que no se manche el prestigio de la universidad y de nuestra facultad. Creemos que se trata de casos aislados de corrupción. Un grupo minúsculo no puede manchar el esfuerzo de miles de estudiantes del noroeste del país".

Salarios docentes

Tras los reclamos salariales planteados por los gremios universitarios, y después de los primeros contactos con funcionarios del Ministerio de Educación, cada una de las federaciones del sector definió su postura:

◆ Un plenario de secretarios de la Conadu acordó "un compás de espera hasta la próxima reunión de mesa de negociación salarial que se realizaría antes del 15 de marzo", y avanzar "en las negociaciones iniciadas" por un incremento salarial del 30 por ciento, la jubilación del 82 por ciento móvil, "la aplicación de un nuevo nomenclador y una garantía salarial de 1100 pesos". El sindicato decidió, además, participar de la primera reunión paritaria que se hará mañana en el Ministerio de Trabajo con los rectores del CIN, para analizar el convenio colectivo y el nomenclador salarial.

◆ "Sin respuestas para los docentes" se tituló el comunicado de la Conadu Histórica, que reiteró su reclamo "de urgente convocatoria a la mesa de negociación salarial", así como un aumento que eleve a 1500 pesos el salario básico inicial del cargo testigo, aplicación del nomenclador para todas las categorías, renta a los *ad honorem*, jubilación del 85 por ciento móvil, entre otros puntos. El gremio tendrá un plenario este viernes y, "de no haber respuestas satisfactorias, seguramente se adoptarán medidas de fuerza".

◆ La Fedun anunció que "esperará sólo hasta el 20 de marzo por una respuesta" oficial y que a partir de esa fecha tomará medidas de fuerza. La federación reclama un incremento del 30 por ciento para todas las categorías docentes, y que el aumento sea en blanco y respetando el nomenclador actual. También pretende la duplicación del actual pago por asignaciones familiares y "el pago de un complemento salarial porcentual del salario por acreditación de títulos de posgrado".

RECTOR Y DECANOS COMPARTEN LA GESTION DE LA UBA

Funcionarios (casi) definidos

Por J. L.

El acuerdo de los decanos que a fines de 2006 llevó a la elección de Rubén Hallú y Jaime Sorín como rector y vicerrector de la UBA comenzó a traducirse en la designación de los nuevos funcionarios a cargo de la gestión central de la universidad. Las únicas áreas que no pudieron definirse aún son las de Medios, Turismo y parte de la General. Secretaría por secretaría, el detalle es el siguiente:

◆ **General:** hegemonizada por la Facultad de Derecho, encabeza Carlos Más Vélez y ahora fueron nombrados Leandro Vergara (profesor adjunto de Derecho) como subsecretario de Asuntos Jurídicos, y Gabriela Nasser (graduada radical de la misma facultad) como subsecretaria general. Se está discutiendo la posible creación de otra subsecretaría, que sería ocupada por Mariano Recalde, propuesto por el espacio de los cuatro decanos (Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura).

◆ **Hacienda:** al titular Hernán Piotti López, profesor de Ciencias Económicas, se suman como subsecretaria de Hacienda Marcela Villa (misma facultad) y como subsecretario de Infraestructura Marcelo de Cusatis (de Arquitectura, pero del espacio radical) y en Coordinación Administrativa Alejandro Barrios (viene de la Escuela Carlos Pellegrini, propuesto por los cuatro decanos).

◆ **Ciencia y Técnica:** Hugo Sirkin (profesor de Ingeniería) será acompañado por Silvia Guemureman (Sociales) en la Subsecretaría de Gestión y por Ana María Balazuk (Farmacia y Bioquímica) en la Subsecretaría de Planificación.

◆ **Asuntos Académicos:** por debajo de Rosa Neufeld (Filosofía y Letras) estará Ignacio Brusco (Medicina) a cargo de la Subsecretaría de Posgrado.

◆ **Extensión Universitaria:** el secretario Oscar García (radical, de Farmacia) gestionará junto a Carlos Eroles (profesor de Sociales), en la Subsecretaría de Extensión, y Jorge Pasart (Odontología) en Bienestar Estudiantil. Como adelantó este diario hace una semana, el Centro Cultural Rojas quedará bajo la dirección de José Miguel Onaindia (profesor de Derecho, ex titular del INCA, llega apoyado por Psicología), que será coordinador general de Cultura. La coordinación de Deportes la ocupará Eduardo Martino (viene de cumplir la misma función en Veterinarias), mientras que la coordinación de Gestión Operativa será responsabilidad de Matías Messina (Farmacia). El área de Turismo todavía no tiene autoridad nombrada, pero se presume que será Luis Schkolnik, personal de planta de la universidad, actual director de Salud de la UBA.

Finalmente, falta definir qué pasará en la Subsecretaría de Medios, dependiente de la Secretaría General. Como se informó, el área tiene dos candidatos: uno es Ariel Sujarchuk –cumple la función desde mediados de 2006 y Hallú pretende mantenerlo– y el otro es Glenn Postolski –ex secretario académico de la carrera de Comunicación, apoyado por Sociales–. La posibilidad que se analiza, al no haber acuerdo, es crear una nueva Subsecretaría de Relaciones Institucionales y Comunicación, que se ocuparía de la prensa del rectorado, la página web y la revista *Encrucijadas*, con Sujarchuk al frente. La Subsecretaría de Medios, con Postolski, tendría injerencia sobre la radio de la UBA y sobre los posibles desarrollos televisivos.

PLACAS EN LAS UNIDADES MILITARES DONDE HUBO CENTROS DE DETENCION

Con la memoria en los cuarteles

El Ministerio de Defensa plantea poner placas recordatorias en todas las unidades militares en las que funcionaron centros clandestinos de detención. "Es un llamado y una señal a no violar la Constitución Nacional y a poner en autos el derecho a la verdad y la memoria", señaló a este diario Judith Said, coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria, que depende de la Secretaría de Derechos Humanos. Las inscripciones estarán montadas en una instalación con tres pilares, que dirán Memoria, Verdad y Justicia. Una viga que los abarca a los tres señalará a los ojos de los uniformados que allí funcionó un centro de detención. Una de las primeras se colocará en Campo de Mayo, donde funcionará otro Museo de la Memoria.

Aunque allí no hubo un centro, la primera fue colocada en la Base Aeronaval de Trelew el último 22 de agosto y este año continuarán expandiéndose ante la vista de los militares. La inscripción se colocó en el lugar de las celdas y dice: "Aquí fueron asesinados 19 presos políticos que se habían fugado", en referencia a la masacre de Trelew de 1972.

El resto de las placas comenzará a colocarse a partir de este 24 de marzo, cuando se pondrá una en el ex centro de detención La Perla, en Córdoba, donde habrá un acto oficial del Gobierno.

El 25 de marzo, en Campo de Mayo se colocará una placa que recordará que en el predio funcionó una maternidad clandestina. En el acto, también se anunciará que en ese lugar va a funcionar más adelante otro Museo de la Memoria. En un espacio de Campo de Mayo, que da a una de las rutas, se colocará señalización. El Museo tendrá una entrada independiente y convivirá con la actividad militar.

A lo largo de marzo, también se emplazarán en el Batallón de Comunicaciones de Paraná y en varios sitios de Mar del Plata. Luego se continuará con algunos de los lugares más representativos de los 88 centros clandestinos que funcionaron en unidades militares de las tres armas en todo el país.

Los actos los harán en conjunto el Ministerio de Defensa y la Secretaría de Derechos Humanos, luego de que la ministra Nilda Garré firmase la resolución 1309, que autoriza y dispone que en las unidades militares donde hayan funcionado centros clandestinos de detención se colocarán placas identificatorias. "En este lugar funcionó un centro clandestino de detención durante la dictadura militar que asaltó los poderes del Estado el 24 de marzo de 1976 y se extendió hasta el 10 de diciembre de 1983. Nunca más golpe de Estado y terrorismo", dirá la inscripción que será vista cotidianamente por los ojos de los uniformados. Estará montada en una estructura de tres vigas, junto a las que se plantará un árbol Ginkgo, que es conocido como "el árbol de la vida". Su especie sobrevivió a la bomba de Hiroshima.

Las placas recordarán a las víctimas de la represión ilegal. Y estarán ubicadas para que sean vistas por todos los uniformados. En la Base Naval de Trelew, donde fueron fusilados militantes, ya se puso una.

En la resolución, Garré consideró que "en consonancia con las políticas establecidas por el Poder Ejecutivo se considera importante desarrollar una política de preservación e identificación pública de aquellos lugares que fueran propiedad de las Fuerzas Armadas y en los cuales hubiere funcionado un Centro Clandestino de Detención". La ministra de Defensa afirmó que "es responsabilidad del Estado generar condiciones para el ejercicio colectivo de la memoria ante las actuales y futuras generaciones".

La medida se suma a la política de conducción civil de las Fuerzas Armadas, a las reformas en el Código Penal Militar y en el sistema educativo castrense. "Es una señal política importante, ya que hubo una resolución previa que llamó a no hacer modificaciones en los centros clandestinos: esto sería identificarlos", destacó Said.

"El futuro marca la protección de los derechos humanos, ya sean miembros de las Fuerzas Armadas o civiles. Y no llevar al terrorismo de Estado, como fue la última dictadura. Hay un fuerte compromiso del Gobierno y de las Fuerzas Armadas. Es comprometer a todos los sectores a un nunca más", destacó la coordinadora del Archivo Nacional de Memoria. Y entre todos los sectores, a los uniformados.

Bernardino Avila



En Campo de Mayo se colocará la placa el 25 de marzo, un día después del aniversario del golpe.
El 24 se pondrá una en La Perla, en Córdoba, donde habrá un acto oficial del Gobierno.

PREVEN UN CORTE TOTAL HACIA URUGUAY DE OCHO DIAS

Arruinando la Semana Santa

La Semana del Turismo uruguaya, el equivalente extendido de la Semana Santa, podría verse alterada de cumplirse la amenaza de los asambleístas entrerrianos. Según confirmó ayer el ambientalista de Gualeguaychú Jorge Fritzler, "se avanza hacia un corte total" de los tres puentes desde el "primero de abril próximo, por ocho días" seguidos, en rechazo a la instalación de la papelera Botnia. En tanto, este sábado los vecinos planean otro corte simultáneo, que se extenderá de 10 a 22, y una parodia a las pruebas hidráulicas, que según el gobierno uruguayo fueron avisadas a sus pares argentinos y "resultaron óptimas".

"El corte de ocho días depende la fuerza de cada asamblea. Seguramente, va a haber asambleas diarias en Colón y Concordia para evaluar el apoyo y los problemas para mantener la medida", estimó ayer en diálogo con **Página/12** el asambleísta José Pouler. Desde Concordia, su colega Pedro Ruiz Díaz dijo que esa Asamblea trabaja "con el mismo objetivo", y de ello depende que se sumen los colegas de Colón, quienes hasta el viernes mantendrán los cortes programados de 19 a 1 de la madrugada. Allí, la ambientalista Silvia "Poli" Echeverría manifestó que si Concordia avanza hacia esa medida, deberán evaluar un corte de similares características, ya que "siempre la idea es la de trabajar en forma conjunta", explicó.

El bloqueo impulsado por la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú afectaría el intenso movimiento económico uruguayo, que recibe miles de paseantes argentinos, y se realiza en coincidencia con los feriados de Semana Santa: desde el jueves 4 de abril hasta el domingo 7 del mes próximo, a lo que debe sumarse el feriado del lunes 2 del abril por la guerra de Malvinas. Este fin de semana los asambleístas de Gualeguaychú realizarán sus propias pruebas hidráulicas sobre el río Uruguay: habrá concurso de pesca, natación y veleros. También acamparán en una isla sobre el río para instalar un refugio simbólico "para demostrar cómo disfrutamos del agua", informó el ambientalista José Pouler.

En tanto, fuentes diplomáticas orientales aseguraron que su embajador en Argentina, Francisco Bustillo, entregó el viernes pasado una carta a la Cancillería en la que afirma que las pruebas hidráulicas que hizo Botnia fueron "oportunamente informadas" a sus colegas argentinos. En la misiva diplomática, el Ejecutivo de Tabaré Vázquez "reitera el ofrecimiento de monitoreo conjunto" de la pastera a Argentina. "Cuando la planta esté funcionando –advirtió la fuente– sobre finales de este año, se podrá comprobar definitivamente que no está en marcha una empresa contaminante, como se la quiere mostrar."

Un proyecto presentado en la Legislatura bonaerense procura reglamentar los casos en que el Código Penal habilita la interrupción de embarazos, para su rápida aplicación.

Sandra Cartasso



El proyecto había sido presentado el año pasado.
Ahora se reflotó, a raíz del caso de la niña violada por su padrastro.

Una ley para reglamentar los abortos no punibles

Por Carlos Rodríguez

La polémica reabierta por el caso de V.O., la chica de 14 años que había sido violada y que perdió el embarazo mientras esperaba autorización judicial para interrumpirlo, reflotó un proyecto legislativo que contempla reglamentar, para su rápida aplicación, lo estipulado en el artículo 86 del Código Penal, que habilita en algunos casos la realización del aborto terapéutico. La iniciativa, impulsada en la Legislatura bonaerense por el diputado kirchnerista Fernando Navarro, dice que "se deberá llevar adelante la interrupción del embarazo sin necesidad de autorización judicial", en los casos en que el Comité de Bioética determine que están reunidos los requisitos de algunos de los dos incisos del artículo 86, que habilita el aborto "a fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre" o si el embarazo es resultado "de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". El proyecto, además, abre la posibilidad de solicitar el permiso judicial para interrumpir el embarazo si la vida del feto es inviable, si la mujer –adulta o menor– ha sido violada aunque no sea "idiota o demente" y en todos aquellos casos en los cuales "el mejor criterio médico sea" el aborto como "única opción para preservar la salud psicofísica de la madre".

De acuerdo con el proyecto, en los casos en los que se solicite autorización del Poder Judicial, serán competentes los Tribunales de Familia que tengan jurisdicción en el domicilio de la solicitante o del hospital o clínica que emita la historia clínica de la mujer embarazada. Se propicia también "por el carácter especial" de la norma, que "sólo procederá como segunda instancia la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires". Es decir que, cualquier apelación al fallo de primera instancia debe hacerse directamente ante el máximo tribunal provincial, eludiendo los tribunales de segunda instancia.

En diálogo con **Página/12**, el diputado Navarro recordó que el proyecto había sido presentado a mediados del año pasado ante la Comisión de Salud Pública de la Legislatura bonaerense, en coincidencia con la difusión pública de un caso anterior de solicitud de aborto terapéutico, el de una joven que tenía una discapacidad mental.

"En esa ocasión el tema quedó sin tratamiento dentro de la comisión", explicó Navarro. El legislador admitió que "el del aborto terapéutico es un tema complejo dentro del cuerpo, ya que hay un fuerte lobby de determinados sectores que se oponen de plano a su tratamiento". Hace unos días se reabrió el período de sesiones ordinarias en la Legislatura provincial y en ese marco "hemos reflotado el proyecto y se lo hemos recordado al presidente de la comisión, el diputado Eduardo Fox".

Navarro consideró que lo importante es "abrir un debate legislativo para discutir cómo aplicamos lo que está previsto dentro del Código Penal, sobre la base de que la letra de la ley nos exime de mayores comentarios y sólo tenemos que agilizar los tiempos para llevar a cabo la práctica en los casos en los que corresponda".

Navarro, en coincidencia con lo dicho por la jueza de Menores de Mar del Plata Silvina Darmandrail y por la Cámara de Apelaciones en lo Civil de esa ciudad en el caso V. O., sostuvo que "corresponde darles un tratamiento más rápido a casos en los cuales está en riesgo la salud de la mujer embarazada". El legislador argumentó que "al estar contemplado el aborto terapéutico en la ley de fondo (el Código Penal), ni siquiera se requiere la intervención de la Justicia y el Comité de Bioética debe ser el encargado de autorizar la intervención, sin más demoras que las requeridas para la preservación de la salud de la mujer".

El proyecto contempla el pedido de autorización judicial para casos que no están contemplados en el artículo 86 del Código Penal. Se trata de tres problemas que se dan con cierta frecuencia y que son los siguientes: 1) Cuando la vida del feto, según diagnóstico médico, es inviable al abandonar el vientre materno (anencefalia, malformaciones); 2) Cuando el embarazo sea resultado de un abuso sexual, sea la mujer menor de edad o no, siendo requisito la denuncia correspondiente y el informe pericial, y 3) En cualquier caso en que al mejor criterio médico (el aborto) sea la única opción para preservar la salud psicofísica de la madre.

En los casos en que la embarazada fuera "idiota, demente o menor", el consentimiento lo tendrá que dar el padre, la madre, el curador o el tutor de la mujer. En los fundamentos, Navarro expresó que en estos casos "es clara la necesidad de crear una nueva ley que sea expeditiva y rápida" a la hora de resolver y llevar a cabo la interrupción del embarazo. Aclaró, para que nadie se haga cruces, que "no está en discusión la legalización del aborto" sino "la imperiosa necesidad de que la decisión judicial sea coherente con los tiempos reales de la gestación de un embarazo".

El proyecto pone énfasis en la necesidad de darles garantía a los médicos que intervengan de que "no sufrirán ninguna demanda judicial" por haber cumplido con lo que dice el Código Penal.

LA CIUDAD INTIMA A PROFESIONALES

Crisis sin anestesia

El gobierno porteño intimó ayer a la asociación de anestesistas a que informe en 24 horas si se hará cargo de la formación de 50 ingresantes al sistema de salud local, en el marco de la crisis que provoca en los hospitales públicos la falta de profesionales de esa área. Las autoridades metropolitanas consideran que este déficit provoca las demoras en cuatro mil intervenciones quirúrgicas en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y otros centros de salud.

El ministro de Salud porteño, Alberto Demicheli, intimó en una carta de intimación a la Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires a que "en el plazo perentorio de 24 horas informe si, conforme lo requerido por este ministerio, asumirá la formación teórica del cupo de 50 residentes ingresantes en el Sistema de Residencias del Equipo de Salud en el ciclo lectivo 2007, en la especialidad de Anestesiología".

El mes pasado, la Legislatura porteña dispuso la emergencia de los servicios de anestesia en los efectores de salud por el plazo de un año. Esa norma faculta al gobierno a "suscribir convenios con las instituciones académicas universitarias a efectos de brindar los cursos teórico-prácticos y de supervisión necesarios para cumplir las residencias médicas en anestesiología". También establece que, por tratarse de "una especialidad crítica, ningún anestesista podrá retirarse de su servicio hasta tanto sea reemplazado por otro", y hasta prevé sanciones para los profesionales que incumplan con esta norma.

LA EPIDEMIA EN PARAGUAY

El dengue,

En Argentina se han registrado 121 casos, de los cuales 118 se contagiaron en Paraguay. Los otros tres son casos provocados por mosquitos locales, en Formosa. El insecto transmisor está en todo el país y hoy sólo lo puede frenar el frío.

Por Pedro Lipcovich

Así como el General Invierno, las gélidas condiciones climáticas rusas, salvó a Moscú de la invasión napoleónica, el Subcomandante Otoño, el fresco clima porteño que se avecina, podría salvar a Buenos Aires del virus del dengue, ya que el mosquito que lo trasmite, *Aedes aegypti*, requiere temperaturas cálidas para albergar y trasmitir el virus. Sin embargo, como dijo a este diario un especialista de la UBA, la situación es "crítica": aunque Otoño triunfe esta vez, nada garantiza la victoria para el año que viene y hay un factor, el calentamiento global, cuyo avance hacia el sur puede cambiar el escenario. Y la posibilidad de disminuir la proporción de mosquitos trasmisores depende de una conciencia comunitaria que aún no se verifica: ¿cuántos saben cómo es una larva de mosquito? ¿Cuántos saben verlas en los floreros de su propia casa? Entretanto, el total de casos de dengue registrados en la Argentina subió ayer a 121, de los cuales 118 contrajeron la enfermedad en Paraguay. Hay tres casos, todos ellos en Formosa, donde el virus se permitió picar en territorio argentino. Es que Otoño no protege a las provincias del norte, donde existen antecedentes autóctonos de la enfermedad. Ayer se confirmó un caso en Berazategui, correspondiente a una persona que había viajado a Paraguay; en realidad, el Hospital Muñiz atendió ya 60 casos de personas que habían viajado a ese país.

De los 121 casos de dengue confirmados, 37 se registran en la provincia de Buenos Aires –uno de ellos, el que se constató ayer en Berazategui–, 26 en la Ciudad Autónoma, 28 en Formosa –de los cuales, tres enfermaron en la misma provincia–, 11 en Chaco, 5 en Misiones, 4 en Corrientes, 3 en Jujuy, 3 en Salta, 2 en Córdoba, 1 en Santa Fe y 1 en Tucumán, según datos del Ministerio de Salud de la Nación.

Hugo Fernández, director de Programas Sanitarios del Ministerio de Salud de la Nación, señaló que "los 118 casos importados están en relación con el brote en Paraguay, que en estos momentos supera los 16.000 casos: en todos los casos se trata de gente que, luego de viajar a ese país, presentó síntomas y recibió acá el diagnóstico y tratamiento". Cada vez que se diagnostica un caso, las autoridades sanitarias rocían con insecticida en un radio de nueve manzanas alrededor, "a fin de evitar la presencia de mosquitos trasmisores". Además, se examina a las personas próximas al paciente para detectar eventuales casos.

El dengue no se trasmite de persona a persona: requiere que un *Aedes aegypti* pique a una persona infectada, que el virus realice su ciclo en el cuerpo del mosquito y que éste pique a su vez a una persona sana. El completamiento de este ciclo biológico se facilita bajo temperaturas "de 25 a 30 grados; con temperaturas más bajas, el riesgo decrece –observó Fernández–: en la mayor parte del país, el peligro de dengue autóctono disminuirá muchísimo en otoño".

Más fuerte es el peligro en las provincias del norte. Ayer Ginés

A combatir los mosquitos

Por P. L.

"Si uno le pregunta a la gente cómo hace para cuidarse de los mosquitos, casi todos hablan de productos químicos, pero ésa no es verdadera prevención: se trata de eliminar los criaderos que la gente tiene en las casas, en lugares de acumulación de agua de donde vienen los mosquitos que después van a picar al dueño", advierte Nicolás Schweigman, titular del Grupo de Investigación de Mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

"El año pasado –cuenta– hicimos una experiencia muy exitosa con siete escuelas de la ciudad de Buenos Aires: trabajamos con los directivos y con los maestros, que armaron sus propios proyectos: los alumnos encuestaron a sus propios familiares o a vecinos, contaron la cantidad de recipientes con agua en sus casas, se interesaron; finalmente, las siete escuelas se juntaron en un teatro para presentar los resultados."

"Trabajar en el ámbito educativo es lo que da mejores resultados –concluyó Schweigman–: lograr que los chicos visualicen su propia casa como parte de un medio ambiente que debe ser mantenido lo más saludable posible."

"Esto vale para los mosquitos pero también, por ejemplo, para los comederos para perros que a veces quedan fuera de la casa a la noche y favorecen la proliferación de ratas, o para las pinturas con plomo; hay muchos daños para el ambiente que se cometen inadvertidamente en el hogar", comentó el investigador de la UBA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.

Página/12

Y LA PRESENCIA DEL MOSQUITO TRANSMISOR, UNA COMBINACION PELIGROSA

una amenaza que sobrevuela el país

González García, ministro de Salud de la Nación, se reunió en Formosa con los ministros de Salud de Chaco, Misiones, Jujuy, Salta, Corrientes y la misma Formosa para coordinar acciones. "La Argentina está bien preparada para controlar el dengue –afirmó–: estamos mejor preparados que hace algunos años porque la vigilancia epidemiológica la hacemos todo el año en cada rincón del país y tenemos muy buena respuesta hospitalaria."

"Solamente en el Muñiz llevamos vistos más de 60 casos de dengue, todos importados de Paraguay. Se trata de personas que habían viajado a ese país, donde contrajeron la enfermedad –contó Alfredo Seijo, jefe de Zoonosis del Hospital Muñiz, de la ciudad de Buenos Aires–. En Buenos Aires y el conurbano no ha habido casos autóctonos, y probablemente tampoco los haya. No obstante –puntualizó el especialista– el *Aedes aegypti* está presente y sigue siendo necesario eliminar la mayor cantidad posible de criaderos. De todos modos, la situación de mayor riesgo está en el norte. En Bolivia, donde se registraron inundaciones, ya empezaron los casos de dengue, y veremos qué sucede en los próximos meses en Salta y Jujuy."

Algún memorioso recordará que, en 1994, **Página/12** fue el primer medio en revelar la presencia en Buenos Aires del *Aedes aegypti*, que se creía erradicado. En 2004, en distintos lugares de Capital y conurbano había más de cinco criaderos por cada cien viviendas, situación considerada "de riesgo", según señaló en ese momento Nicolás Schweigman, titular del Grupo de Investigación de Mosquitos de la UBA. En 2007, "la situación sigue igual o peor: este verano fue muy lluvioso, y los recipientes a la intemperie acumularon más agua", observó.

Ginés: ***"Estamos mejor preparados que hace algunos años porque la vigilancia epidemiológica la hacemos todo el año en cada rincón del país".***

El investigador de la UBA advirtió que "en todos los lugares del país donde está presente el vector, todavía no infectado, para que se genere el ciclo de trasmisión sólo hace falta que un mosquito pique a una persona infectada. Como el vector está presente, y viene llegando gente infectada, hay que decir que la situación es crítica. Hasta ahora el dengue está tomando las provincias de la frontera norte, y parece avanzar hacia el sur".

En verdad, "no sólo se trata del dengue. Sólo en Buenos Aires y conurbano se encuentran 30 variedades de mosquitos que pueden trasmitir enfermedades como la encefalitis".

"Según la OMS, la única solución para las enfermedades trasmitidas por mosquitos es la prevención, y en la Argentina no se logró hasta ahora que la población haga suyo el mensaje preventivo –advirtió Schweigman–: según nuestras encuestas, si bien el 80 por ciento de la población sabe que los mosquitos son capaces de trasmitir enfermedades, sólo el 20 por ciento es capaz de reconocer una larva de mosquito."

La larva de mosquito, tal como el lector podrá apreciar en su florero o en el agua de su potus, es un gusanito de cuatro a ocho milímetros, con movimiento propio: "Se los ve viborear en el agua", graficó Schweigman.

Como prevención, se recomienda eliminar los objetos inservibles que puedan acumular agua, como neumáticos usados; mantener boca abajo los frascos o tachos en desuso; tapar los recipientes que contengan agua; cambiar día por medio el agua de floreros y bebederos de animales; limpiar las canaletas y zanjas de las casas. Las larvas pueden prosperar tanto en agua estancada como en agua limpia. "Las piletas de natación, cuando no se las usa, se convierten en gigantescos criaderos de mosquitos: si no se las vacía, conviene comprar en un acuario un par de pececitos que se coman las larvas", observó Scheigman.

Los últimos datos sobre dengue en el Mercosur y estados asociados, con fecha de ayer, son: en Bolivia se registraron 1569 casos de dengue, incluidos cinco de la forma hemorrágica, más grave; en Brasil, 53.146 casos, con 27 de la forma hemorrágica; en Chile, tres casos, ninguno hemorrágico; en Paraguay, 15.968 casos, 43 de ellos hemorrágicos; en Perú, 600 casos, cuatro de ellos hemorrágicos; en Venezuela, 7517, con 684 de la forma hemorrágica.

Télam



En Corrientes, como en otras provincias del nordeste, se fumigan casas para eliminar el mosquito.
El ministro de Salud se reunió con sus pares de las provincias del norte para coordinar acciones.

Síntomas y tratamiento

Por P. L.

"El dengue común se manifiesta por fiebre, dolores musculares y de cabeza pero sin manifestaciones respiratorias como resfrío, rinitis o catarro", precisó Alfredo Seijo, jefe de zoonosis del Hospital Muñiz. "Aproximadamente la mitad de los pacientes tienen manchas en el cuerpo que suelen causar mucha picazón", agregó.

El dengue hemorrágico se presenta sólo en personas que hayan padecido antes el dengue común. "El virus tiene cuatro subtipos: la persona, al enfermar, desarrolla inmunidad contra el subtipo que la infectó, pero esos mismos anticuerpos la predisponen hacia el dengue hemorrágico, en caso de infectarse con otro subtipo", explicó Seijo. Por eso, durante la epidemia de 2000 en Paraguay, prácticamente no se registró dengue hemorrágico, mientras que, en 2007, contraen esta forma personas que hace siete años habían sufrido dengue común. En el hemorrágico, "entre el cuatro y el séptimo día de la enfermedad se presentan dolores abdominales intensos, náuseas y sangrados en la piel y las mucosas".

De todos modos, "detectado a tiempo y con adecuado tratamiento, ninguna de las dos formas de dengue debería ser mortal". El tratamiento no es de alta complejidad y "es importante la hidratación", puntualizó Seijo. En cambio, "no hay hasta ahora vacuna contra el dengue".

DESPLAZAN EN PARAGUAY AL RESPONSABLE DE LA CAMPAÑA

Sin freno para la epidemia

La epidemia de dengue en Paraguay, hasta ahora sin freno, obligó a las autoridades sanitarias de ese país a reemplazar al responsable del organismo de lucha contra el brote de esa enfermedad, que se ha cobrado once vidas en lo que va del año, sobre un total de 16.297 enfermos reportados, aunque los afectados podrían ser muchos más. La designación fue ordenada en medio de críticas de la oposición y de diversos funcionarios por la actuación de las autoridades sanitarias. En tanto, especialistas franceses se sumaron esta semana a epidemiólogos de otros países que se instalaron en Paraguay para ayudar a combatir la epidemia provocada por la picadura del mosquito *Aedes aegypty*.

El Ministerio de Salud Pública designó a Julio César Manzur como director del Servicio Nacional de Erradicación de Enfermedades Transmitidas por Vectores, en sustitución de Humberto Recalde. El nombramiento de Manzur, quien ocupaba otro cargo en el ministerio, fue ordenado por el titular de la cartera de Salud, Oscar Martínez, en medio de los cuestionamientos por la actuación de las autoridades sanitarias ante el brote de dengue.

La rápida propagación de la enfermedad motivó la declaración del estado de emergencia nacional, hace apenas seis días, para fortalecer la asistencia de los enfermos e intensificar la campaña de erradicación del mosquito transmisor del mal.

Por otra parte, los expertos Jean Baptiste Meynard y Raimond Girod, del Instituto Pasteur en Cayena, Guayana Francesa, llegaron ayer a Asunción para "documentar la situación epidemiológica, describir el aspecto entomológico y proponer la puesta en marcha de medidas para limitar el número de personas contagiadas".

"Vienen a capacitar a nuestros médicos y enfermeras de todo el país", dijo el ministro de Salud. El gobierno brasileño ya había enviado un grupo de médicos dirigidos por el epidemiólogo Glauco Oliveira y el entomólogo Ima Braga. Y la Organización Panamericana de la Salud mandó a Paraguay al salvadoreño Ernesto Pleités. El gobierno paraguayo pidió además colaboración a la Argentina y Estados Unidos para identificar las distintas cepas de la enfermedad, con el objetivo de acertar en el tratamiento.

Portavoces del Ministerio de Salud exhortan en campañas de prensa a la población a no hacer uso abusivo del paracetamol para reducir la fiebre, teniendo en cuenta que la aspirina está contraindicada en quienes padecen el dengue.

El ministro Martínez anunció que la batalla contra el dengue "está controlada" y admitió que los casos, que llegaron a ser de unos 600 diarios, se redujeron a entre 150 y 200. Las fallas en las políticas de prevención quedaron al desnudo después de que la Contraloría General de la República reveló en un informe que el Servicio Nacional de Erradicación del Paludismo (Senepa) roció con productos químicos vencidos en 2004 y 2005 los sitios con riesgo de dengue. Gremios de médicos y enfermeras sostienen que ésa es la razón del recrudecimiento de la epidemia que había aparecido en el país en 2001.

Al respecto, el ministro de Salud informó que los funcionarios que utilizaron insecticidas vencidos fueron despedidos. Defendió, sin embargo, el trabajo del Senepa y criticó a la contraloría por traer a colación la denuncia "dos años después, justo en un momento en que la población está muy sensible respecto de la epidemia".

Télam



El *Aedes aegypti* requiere temperaturas altas para contagiar.
La enfermedad no se transmite de persona a persona.

El pintor Zárate deberá quedar en libertad por decisión de la Cámara

Los jueces no consideraron como decisivas las pruebas presentadas por la fiscalía, que apuntan contra el pintor como autor del homicidio de Nora Dalmasso. Ayer se realizó otro “perejilazo”.

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Acusación de Río Cuarto confirmó ayer que el pintor Gastón Zárate debe seguir en libertad. Aunque hay pruebas para considerarlo un sospechoso del crimen de Nora Dalmasso, los jueces sostienen que no son suficientes ni en cantidad ni en calidad para volver a detenerlo. Aunque el fiscal Javier Di Santo sumó nuevas evidencias en las últimas dos semanas –y que no fueron consideradas por los magistrados–, la Cámara deja entrever que sólo avalaría una detención si aparece lo que se llama una prueba directa: o que se encuentre uno de los dos teléfonos que sustrajeron de la casa de Dalmasso aquella noche o que dé positivo la comparación del ADN de Zárate con el semen detectado en el cuerpo de Norita o los pelos encontrados en la escena del crimen.

“Entendemos que si bien hay pruebas para tenerlo como sospechoso a Zárate, las mismas no son suficientes para ordenar su detención”, señaló Oscar Testa uno de los tres jueces del Tribunal. En la fiscalía no esperaban que la Cámara ordene la detención del pintor, pero sí un gesto de mayor apoyo a la pesquisa, sobre todo porque consideran que las pruebas son significativas. Una de las evidencias, la declaración del amigo de Zárate, Carlos Curiotti, está cuestionada porque –según la denuncia que hizo su padre– fue conseguida mediante un apriete policial. Por ello, parecía cantado que la Cámara mantuviera la libertad del pintor.

Como se recordará, la detención de Zárate produjo un enorme revuelo en Río Cuarto y unas dos mil personas se congregaron en las calles céntricas para lo que se denominó “el perejilazo”. Anoche, la madre de Zárate organizó una nueva concentración de protesta, señalando que en lugar de encarcelar al verdadero responsable –un supuesto amante de Norita, rico y poderoso–, se estaba imputando a un inocente.

En la fiscalía, en cambio, siguen sosteniendo no sólo que Zárate es el principal sospechoso, sino que incluso tienen cada día más pruebas en su contra:

◆ La novia de Zárate dice que él le regaló un celular muy parecido al que tenía Norita, pero que después se lo quitó y tiró el chip al inodoro.

◆ En su declaración, Zárate dice que no era un Motorola sino un Samsung que le quería vender una mujer a la que le hizo una mudanza.

◆ Esa mujer ya declaró en la causa y sostuvo que nunca tuvo un celular Samsung.

◆ Zárate sostiene que el chip que tiró al inodoro era de otro celular perteneciente a unos chicos. Estos declararon en la causa y lo negaron. Además, la novia afirmó que el chip que tiró era el del celular moderno que él le regaló primero y luego le quitó.

◆ La novia de un amigo de Zárate relató que le ofrecieron un celular Sony-Ericsson, el otro que tenía Dalmasso y que su novio le dijo: “No lo compres que viene de Zárate”.

◆ La madre del pintor, que ahora lo defiende con ahínco, lo denunció en abril de 2006 por pegarle patadas, trompadas e intentar ahorcarla.

◆ La novia declara en la causa que, después de pegarle, el pintor arrepentido le dijo: “Yo no te convengo. Soy un violador, un chorro, un hijo de puta”.



Ayer la madre de Gastón Zárate convocó al segundo “perejilazo” en protesta por las acusaciones.
La fiscalía sostiene que el pintor sigue siendo el principal sospechoso y aporta más pruebas.

Cámara: ***Sólo avalará la detención si aparece lo que se llama una prueba directa, que se encuentre uno de los teléfonos o que coincida el ADN.***

◆ El cuestionado testimonio de Curiotti también es significativo. Curiotti cuenta que Zárate le dijo: “Me fui a lo de la patrona, la encontré en la cama leyendo una revista y me le tiré encima”. Efectivamente en la habitación se encontraron los anteojos con los que Norita, según parece, estaba leyendo antes de que la mataran.

◆ Varios de los albañiles que trabajaban en la casa de Dalmasso afirman que Zárate fantaseaba con ella: “Está muerta conmigo, me manda mensajes de texto”, dicen que contaba el pintor. En las planillas telefónicas no figura ningún mensaje de texto enviado por Dalmasso al pintor.

El defensor de Zárate, Enrique Zabala, mantiene su postura: “No hay pruebas de una violación. Eso deja afuera a mi defendido”. Su línea de defensa es que el asesino fue un amante con el que Norita mantuvo una relación sexual consentida y luego, por alguna razón, tuvo una explosión de furia y la mató. Y, al menos por ahora, la Cámara convalida la libertad. Sólo el ADN o alguna prueba sorpresa pueden cambiar la situación actual.

Juicio oral por Kevin

Comienza hoy el juicio por la muerte del adolescente Kevin Sedano, de 14 años, atropellado en la avenida Libertador, en la localidad de Vicente López, el 1º de mayo de 2002. En el caso se encuentra acusado de homicidio culposo Eduardo Sukiassian. La querella pide cinco años de condena, el máximo para el homicidio culposo. Se prevé que el juicio oral, a cargo del Tribunal Nº 7 de San Isidro, se extenderá hasta el jueves, día en que se escucharán los alegatos. La madre de Kevin, Vivian Perrone, fue una de las fundadoras de la asociación Madres del Dolor.

Cuero Blanco

La policía detuvo en Avellaneda a un empresario y despachante de aduana de 70 años, acusado de ser el jefe de una banda de narcos que enviaba drogas a Europa. Según fuentes policiales, en junio del año pasado la banda intentó enviar 280 kilos de cocaína a España, pero la operación fue abortada por la Aduana. La carga, valuada en unos 8 millones de dólares, “pretendía ser enviada encubierta dentro de un cargamento de cueros” de una firma perteneciente al comerciante ahora arrestado. El operativo, con la originalidad que los caracteriza, se denominó Cuero Blanco.

Empresario asaltado

Un joyero rosarino de 60 años fue herido por delincuentes que iban en moto y armados, y le robaron alrededor de 120 mil pesos. El hombre se desplazaba en su Mercedes-Benz SL 500 negro convertible y fue interceptado por dos motos en Figueroa Alcorta y Dorrego, cuando el auto quedó detenido por el semáforo. Cada moto se ubicó a cada lado del auto y los dos acompañantes se bajaron, y amenazaron con armas. Como el hombre no abrió, uno disparó a la puerta, le aplicó un culatazo y huyeron con un maletín.

EN EL CASO ROMBOLA LAS PRUEBAS APOYAN A LA QUERELLA

Un mal día para la defensa

La declaración de los médicos que atendían a Florencia Rombolá, antes de su muerte, echaron por tierra el argumento central de la defensa de los acusados de la muerte de la chiquita de 9 años, ahogada en la pileta de Megatlón 2000-All Boys el 12 de febrero de 2001. Según sus declaraciones, Florencia estaba perfectamente sana, la intervención quirúrgica a la que había sido sometida tiempo antes ya había sido superada, y no tenía contraindicaciones para nadar. La defensa intentó demostrar que la pequeña sufría de un mal que la aquejaba y que murió por ese motivo y luego su cuerpo se hundió.

A su vez, los médicos de emergencia que intentaron resucitar a Florencia al llegar al club declararon ayer por la mañana que cuando se presentaron en el lugar encontraron a la niña al costado de la pileta y que en ese momento ya “no presentaba signos vitales”.

Para el abogado de la querella, Alejo Ramos Padilla, “no quedan dudas sobre la muerte por asfixia por sumersión”. El letrado sostuvo que con los testimonios quedó descartada la estrategia defensista de “querer ‘enfermar’ a Florencia, para eludir responsabilidades”.

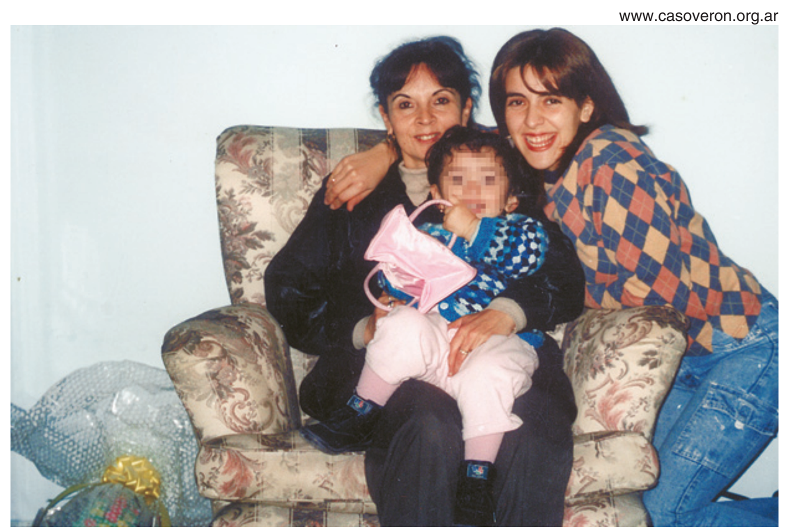
Es fundamental, en el transcurso del caso, lo declarado por los peritos que realizaron la autopsia y que declararon que los pulmones de la niña, especialmente el derecho, estaban inflados por la cantidad de agua que tenían dentro, inclusive el derecho había triplicado su tamaño y su peso original. En la pericia se interpreta esto como que la pequeña primero se hundió por algún motivo y luego intentó respirar desesperadamente durante unos minutos, llenando sus pulmones de agua hasta la muerte. El dato corrobora la acusación de la querella y desmorona los argumentos de la defensa, que pretende impulsar la idea de que la chiquita estaba enferma y murió por esa causa y no por ahogamiento. De ser así, el caso se reduciría como máximo a negligencia, ni siquiera homicidio culposo, ya que habría muerto antes y sólo serían culpables la bañera y la profesora por desatención pero post mortem, algo que los culpabilizaría únicamente en el ámbito profesional, pero no en el penal.

Pero médicos, emergentólogos y peritos hicieron naufragar la hipótesis de la defensa. El presidente de Megatlón 2000-All Boys, Fernando Storchi; el ex presidente de All Boys, Horacio Bugallo; el coordinador general de deportes de Megatlon, Julio Giraldi; la profesora de educación física que tenía a su cargo a Florencia, Cecilia Privato, y la guardavidas Giselle Kamenetzky, están acusados de homicidio simple por la querella. El miércoles próximo, pasado el mediodía, se prevé que los jueces realizarán una inspección ocular en el lugar.

ESTADOS UNIDOS PREMIA A SUSANA TRIMARCO, LA MADRE DE MARITA VERON

El coraje de combatir la trata

El Departamento de Estado distinguió a la mujer que busca a su hija vendida a un burdel y desaparecida desde entonces. En su lucha, ya logró rescatar a 98 chicas. Rice entregará el premio.


www.casoveron.org.ar

Susana Trimarco, distinguida como "Mujer de Coraje" en EE.UU.
Fue seleccionada junto a otras diez mujeres en todo el mundo.

Por Marta Dillon

Nunca lo hubiera soñado. Y de haberlo soñado, hubiera sido una pesadilla. ¿Quién puede alegrarse de que le den un premio por buscar a una hija desaparecida de la que llegan datos intermitentes y aterradores? Susana Trimarco de Verón no se alegra, se emociona, sí, pero de inmediato la ausencia de Marita, la joven que hace cinco años fue vendida a un burdel de La Rioja en 2500 pesos, se impone como una sombra que opaca el logro de ser nombrada Mujer de Coraje por la Secretaría de Estado de los Estados Unidos, una entre las once elegidas en todo el mundo, la única premiada en todo el continente americano. "Esto tendría sentido si hubiera encontrado a mi hija", dijo antes de subir al avión que la llevará a Washington, aunque el sentido del homenaje bien puede rastrearse en las 98 jóvenes que ha rescatado de diferentes redes de explotación sexual mientras trazaba el mapa de su búsqueda; y en esa constancia demostrada en estos años, capaz de hacer visible y urgente la trata de personas, el negocio clandestino más pingüe después de las armas y las drogas ilegales.

Será Condoleezza Rice quien le dé la medalla y el beso. Según el comunicado que difundió ayer la Embajada de Estados Unidos, la secretaria de Estado se maravilló "por sus esfuerzos" y porque "la señora Trimarco de Verón se ha visto envuelta en situaciones de peligro, y hasta se ha disfrazado de prostituta para andar por bares y callejones en busca de alguien que pudiera conocer el paradero de su hija". ¡Y claro que lo hizo! Así, con signos de admiración lo cuenta ella, sorprendida de que alguien pueda dudar de su temeridad. Apenas supo que Marita –23 años y una hija que no había cumplido los tres– había sido vendida a un proxeneta se calzó unos tacos, delineó su boca a fuego y detrás de unos anteojos negros discordantes a la noche salió a preguntar en los arrabales de Tucumán, Salta y Jujuy. "Al principio yo tampoco podía creer que una mujer pudiera ser vendida como mercadería, me convencí hablando con esas chicas que hace años están en el circuito a la fuerza, porque después de haber crecido entre golpes, torturas y abusos no conocen otra manera de vivir."

Y fueron esas chicas con las que esta mujer de clase media que educó a su hija y a su nieta en estricto colegio de monjas, que jamás lleva el flequillo más allá de lo que dicta la elegancia y es capaz de esconder las uñas para que no se vea el esmalte saltado que empezó a desandar las rutas de la trata; una palabra que antes del "caso Verón" decía poco y nada en Argentina. "La primera chica que rescatamos –rememora Susana– hacía ocho años que estaba secuestrada, creía que ya no tenía familia que la reclamara. Fue en el curso de un allanamiento en un cabaret de La Rioja en donde Marita había sido vista. Mi marido se paró en el medio del local y dijo que si había alguien ahí contra su voluntad, ése era el momento de decirlo. Hubo un silencio espantoso al principio y enseguida esta chica, Andrea D., cruzó el salón y se refugió con nosotros."

Después de Andrea D., quien se reencontró con su familia en Misiones, siguieron muchas, casi una centena. En la casa del matrimonio Verón siempre hay lugar para el momento más difícil, el de la transición, cuando se deja el cautiverio y la voluntad vuelve a ser autónoma. Pero no es gratis quitarles "recursos" a los tratantes de mujeres. Ellos defienden su patrimonio amenazando la vida de Susana Trimarco, que aun así sigue recorriendo el país para apoyar a esas mujeres cuyas historias de encierro y explotación todavía cuesta escuchar. "Pero a mí me tuvo que atender desde el Presidente hasta el último de los ministros. Porque igual que en Tucumán yo me siento ahí y hasta que no me escuchan no me muevo", dice para describir un método que derrumbó puertas como la gota que orada la piedra. De hecho, el proyecto de ley sobre trata que ya tiene media sanción del Senado de la Nación tomó su historia como un caso testigo. Ahora que el mundo va a mirar su cuerpo menudo y sus modales correctos cuando le entreguen el premio a las Mujeres de Coraje, 24 horas antes del Día Internacional de la Mujer, la voz de Susana sonará amplificada pidiendo por la libertad de su hija y por la de todas esas chicas que ahora mismo, en burdeles ruteros, en cabarets de cuarta o en hoteles de lujo negocian su vida por silencio; el cuerpo expropiado, el goce hecho añicos y el deseo mudo de alguna vez poder volver a decir no o sí, según su voluntad.

ACTO EN CANCILLERIA POR LA MUJER

"Son prioridades"

"La lucha contra la discriminación y la violencia contra las mujeres son prioridades", destacó ayer el canciller Jorge Taiana, al encabezar el acto de celebración del Día Internacional de la Mujer de la Cancillería. Taiana mostró como principal avance del Gobierno en materia de género la ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw, ese instrumento internacional de defensa de los derechos de las mujeres tan resistido por la Iglesia Católica y tan reclamado por el movimiento de mujeres, que sancionó el Congreso en noviembre. En la práctica, sin embargo, todavía no está vigente porque el presidente Néstor Kirchner todavía no firmó el decreto que permitirá comunicar a la ONU la aprobación.

"Está a la firma", respondió a **Página/12** Taiana cuando se le preguntó sobre el tema. La Cancillería se adelantó tres días en la conmemoración del Día de la Mujer, que se festeja el próximo jueves en todo el mundo. En un salón que desbordaba de feministas, algunas legisladoras, funcionarias del Gobierno, embajadores y embajadoras, Taiana abrió el acto, en el que se presentó el libro *Mujer: contra la discriminación y la violencia, por el desarrollo social*. Editado por la Representación Especial para Temas de la Mujer de la Cancillería, reúne artículos de la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, de la ministra Alicia Kirchner y de expertas en cuestiones de género, como María del Carmen Feijó, oficial de enlace del Fondo de Población de Naciones Unidas en la Argentina (Unfpa). Además, compila toda la legislación internacional, regional y nacional en la materia.

"Reconozco el esfuerzo que costó el Protocolo y debemos agradecer al canciller", destacó Argibay, invitada a la celebración. Pero aclaró que "todavía queda mucho camino por recorrer", para lograr la igualdad entre el hombre y la mujer, porque "nunca es suficiente cuando llevamos siglos de atraso". "El punto central es la educación, que queremos que vuelva a alcanzar el punto de excelencia que alguna vez tuvo", agregó. Alicia Kirchner, anunciada en el programa, faltó a la cita. Sí estuvo para presentar el libro la directora de Unifem regional, Ana Falú.

François Bayrou asciende de forma constante y, pese a haber estado vinculado con la derecha, una parte del electorado le cree su campaña de centro. Por primera vez, la ultraderecha está en el cuarto lugar, de cara a los comicios de marzo-abril.



AFP

Los seguidores de Bayrou quieren cortar la alternancia entre socialistas y conservadores.
Si pasa a la segunda vuelta, las minorías económicamente altas cambiarían la historia.

El tercer hombre es el candidato de los burgueses bohemios de Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las encuestas de opinión marcaron ayer una inflexión histórica en las intenciones de voto de los franceses: por primera vez en las últimas dos décadas, el candidato de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, no aparece en el tercer puesto de una elección presidencial. Le Pen, con 14 por ciento de votos posibles, quedó relegado al cuarto puesto, detrás del 20% del hoy tercer hombre, el centrista François Bayrou. La ubicación de Bayrou en esa escala confirma el ascenso constante de un candidato que, pese a haber sido siempre un aliado público de la derecha, de haber ocupado carteras ministeriales en casi todos los gobiernos conservadores, le ha hecho creer a un segmento del electorado que en Francia existe una tercera vía: ni derecha ni izquierda, sino el centro.

François Bayrou, líder y candidato del partido UDF, se despertó en el centro hace poco más dos años. El responsable político emprendió entonces una ruda campaña de emancipación de la derecha, en cuyo círculo privado siempre se movió, y hoy, ayudado por las dudas que flotan en torno a la socialista Ségolène Royal, el hombre recoge los frutos de su osadía. Lo que en cualquier otro escenario político del mundo parecería sospechoso, en Francia es un tema que se toma muy en serio. Tanto que hasta la sondología confirma que la escenografía de las urnas que perdura desde hace dos décadas cambió a uno de sus protagonistas y puso en su lugar a un centrista. Las proporciones que ha alcanzado el llamado fenómeno Bayrou se explican técnicamente por el comportamiento específico de un núcleo del electorado, los llamados bobos. Esta expresión, inventada en los Estados Unidos, designa a los bohemios burgueses, o viceversa. Son los bobos quienes, desencantados o poco convencidos por la socialista Ségolène Royal, le dan vida al espejismo de un movimiento auténticamente centrista. Los bobos constituyen una clase social muy particular: son jóvenes, urbanos, trabajan por lo general en el mundo de las nuevas tecnologías, consumen objetos culturales, viajan mucho por curiosidad o buen gusto, se visten con ropa de marca carísima pero de aspecto informal, consumen productos naturales, calificados como étnicos o provenientes del comercio equitativo y, por sobre todas las cosas, tienen el caprichoso hábito de encarecer todo lo que tocan. Los barrios populares, a los que tomaron por asalto, se tornan más caros que los de los ricos. Y en cuanto frecuentan un bar de mala muerte, éste se vuelve de moda: le cambian el decorado y la cerveza que antes costaba un euro pasa a costar 8. Los bobos se sienten también embargados por un sentimiento de incontenible libertad cuando permiten que sus hijos caminen descalzos por los parques de París. Es, en resumen, esta clase social la que está mezclando las cartas del póquer político y poniendo las fichas sobre una apuesta inédita: cortar la alternancia entre gobiernos socialistas y conservadores, entre esa izquierda y esa derecha cuyos orígenes no remontan a la aparición del marxismo, sino a la Revolución Francesa.

Bayrou atrae a muchos electores de izquierda oriundos de las clases medias o superiores, a los profesores, a los intelectuales, a los católicos y a los socialdemócratas que no creen en Ségolène Royal y ven con espanto la posibilidad de que el ministro de Interior y candidato de la conservadora UMP, Nicolas Sarkozy, se quede con el sillón presidencial. Las consultoras de opinión destacan que Bayrou tiene su mejor caudal electoral entre las CSP, las categorías socioprofesionales más favorecidas. Estas clases sociales tienen una tradición de voto progresista socialista, pero hoy se mudan a las urnas centristas. Parecen creer con fe en que un hombre forjado en las mayorías conservadoras puede cambiar el rumbo político nacional, romper la división izquierda-derecha con un principio rector: ni lo uno ni lo otro, sino un poco de los dos: lo mejor de la izquierda, lo mejor de la derecha. Eso se llama el centro.

El apoyo constante que Bayrou recibe de los bobos empieza también a tener un impacto en las clases menos acomodadas. Impulsado por el voto bobo, las clases intermedias –empleados, oficinistas– empiezan a pensar en votar por él. Si Bayrou pasa a la segunda vuelta, Francia viviría una suerte de revolución al revés: las minorías económicas y socialmente altas cambiarían la historia. Sin embargo, los mismos estudios de opinión muestran una ambivalencia marcada: 62 por ciento de las personas que se siente atraído por el centro declara que su decisión aún no es definitiva. Esa actitud coincide además con el comportamiento social de los bobos, un tanto ambivalente: en ellos todo parece ser doble, en la frontera de lo cambiante: tienen plata pero viven en barrios populares y, como dice la periodista Natalia Olivares, "leen lo políticamente incorrecto siempre y cuando sea un best-seller".

> **Bobos:** ***Las proporciones que ha alcanzado el fenómeno Bayrou se explican por el comportamiento de un núcleo del electorado, los llamados "bobos".***

La imagen de Royal juega un papel predominante en esta gestación de un centro tal vez más romántico que real. Entre los errores que cometió la candidata, el linchamiento del que fue objeto por parte de sus enemigos del Partido Socialista y de la prensa y las respuestas acertadas de la derecha se instauró una suerte de sensación persistente: Royal es incompetente, poco capacitada. Nada prueba ese juicio, pero quienes sueñan con encerrar para siempre en la historiografía la división entre la izquierda y la derecha insisten en repetir ese argumento. Bayrou sería, finalmente, el tercer hombre providencial de una continuidad disimulada.

BUSH PROMETE

Un dulc

George W. Bush está preparando el terreno para su visita a Latinoamérica. A sólo tres días de embarcarse en la gira que lo llevará por Brasil, Uruguay, Colombia, Guatemala y México, el presidente estadounidense lanzó un paquete de ayuda social para la región. Según adelantó en un discurso en la Casa Blanca, los objetivos principales serán la salud, la vivienda y la educación. "Mi mensaje para esos trabajadores y campesinos es que ustedes tienen a un amigo en Estados Unidos que se preocupa por su situación difícil", aseguró Bush, tras recordar que casi un cuarto de los latinoamericanos vive con menos de dos dólares diarios. El presidente afirmó que es un escándalo la situación social de la región, a la que durante sus seis años de gobierno asistió con ayuda antidroga y cooperación y entrenamiento militar.

El anuncio presidencial no sólo estuvo orientado a mejorar la imagen del mandatario en la región, y especialmente en los países a los que visitará –en todos hay programadas manifestaciones populares en su contra–, sino que además tuvo como destinatario a los demócratas en el Capitolio. La semana pasada, el vicesecretario de Estado, Thomas Shannon, tuvo que defender la política hemisférica de la administración Bush ante las críticas de los senadores demócratas, que acusaron al gobierno de desatender los conflictos locales de la región, facilitando el ascenso de presidentes antiestadounidenses y su creciente influencia en Latinoamérica.

Ayer, Bush también se adelantó a quienes advertían que la gira regional no serviría de mucho si el presidente no mantiene un seguimiento de los problemas locales. "En los próximos meses esta administración convocará a una conferencia sobre las Américas", anunció. La idea es invitar a sectores sociales, empresarios y grupos religiosos para discutir qué tipo de solución puede aportar Estados Unidos al resto del hemisferio. Sin embargo, parece poco probable que los países latinoamericanos lleguen a ver algún resultado.

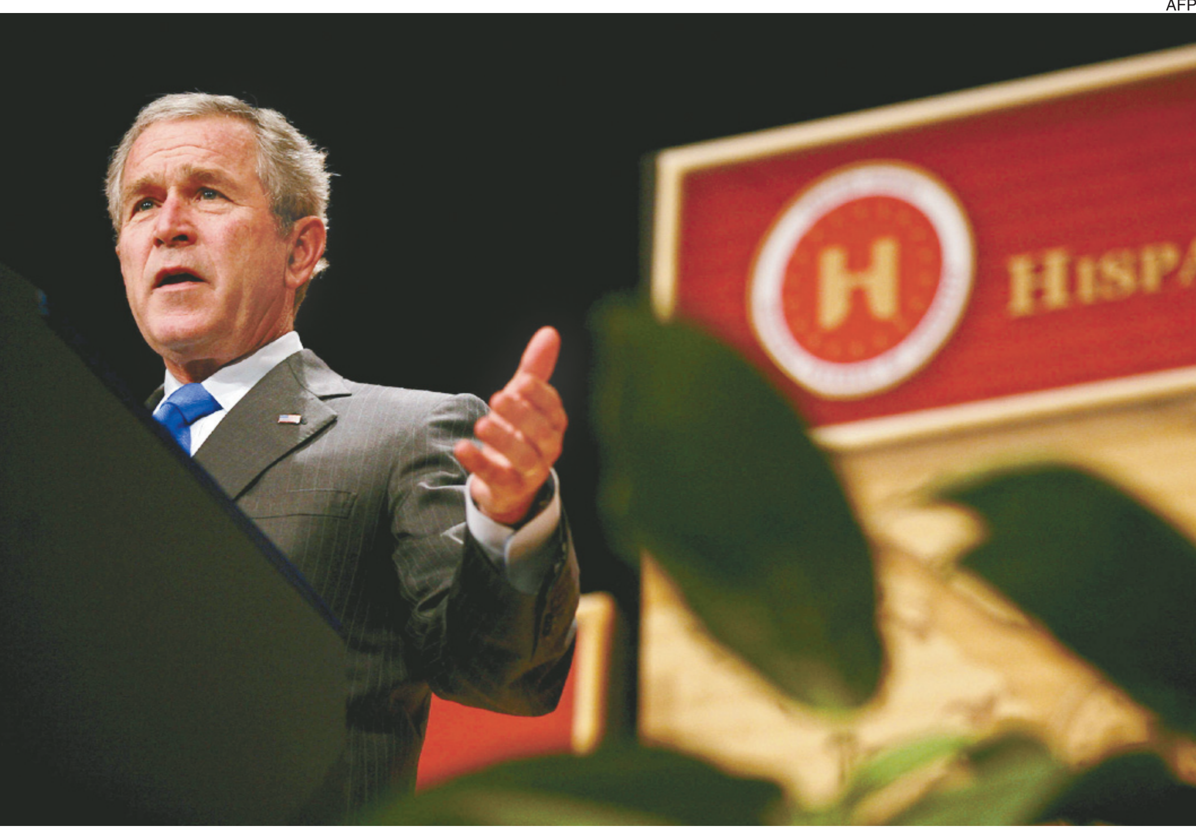
Pero el plato fuerte fueron los millones adicionales que la Casa Blanca destinará a programas sociales en el Caribe, Centroamérica y parte de Sudamérica. Estados Unidos agregará unos 385 millones de dólares a los cien que había aportado en los últimos años para dar créditos inmobiliarios más baratos a familias carenciadas. Este proyecto se viene realizando en México, Brasil, Chile y Centroamérica, a través de su agencia para la inversión en el exterior (OPIC). El presidente también ordenó a su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y al titular del Tesoro, Henry Paulson, que desarrollen una nueva iniciativa que permita a los bancos locales y estadounidenses conceder créditos a las pequeñas empresas. Además, anunció que aumentará el dinero destinado a la enseñanza de inglés. Se comprometió a designar una partida de 75 millones de dólares para los próximos tres años. Sin embargo, esto significará la mitad de lo que se había gastado en los últimos tres años en la región.

Otro de los proyectos estará a bordo de un barco médico de la Marina, que realizará alrededor de

AYUDA EN EDUCACION, VIVIENDA Y SALUD PARA AMERICA LATINA

ce antes de empezar la gira

Sin hacer mención a una cifra total, el mandatario dijo que EE.UU. agregará unos 385 millones de dólares para dar créditos inmobiliarios más baratos a familias carenciadas. Por seis años sus aportes se limitaron a la lucha antidroga y el entrenamiento militar.


AFP

El anuncio presidencial fue un mensaje para la región y para los demócratas.
A partir del jueves, Bush estará de gira por Brasil, Uruguay, Colombia, Guatemala y México.

1500 operaciones y atenderá a unos 85 mil pacientes. La nave hará puerto en Belice, Guatemala, Panamá, Nicaragua, El Salvador, Perú, Ecuador, Colombia, Haití, Trinidad y Tobago, Guyana y Surinam. Por otra parte, otros equipos militares ofrecerán asistencia médica a zonas aisladas en catorce países –como ya lo vienen haciendo en los cuestionados ejercicios militares en Paraguay–. El paquete de asistencia médica se completará con la instalación en Panamá de un centro de capacitación, que recibirá a profesionales de toda Centroamérica.

El asesor presidencial de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, había aclarado antes del anuncio que el actual gobierno había duplicado la ayuda económica a Latinoamérica. Es cierto, desde que Bush asumió en 2001, Estados Unidos comenzó a aumentar sus partidas hacia la región, alcanzando los 1600 millones de dólares, que se registraron el año pasado. Sin embargo, un análisis un poco más detallado demuestra que paralelamente al aumento de las partidas hubo una redistribución de la ayuda. Los alimentos, la salud y la educación dieron paso a una preeminencia de la ayuda antidroga y los programas de capacitación e intercambio militar. Según los demócratas y muchos analistas, la identificación de la presencia estadounidense con los aspectos militares es una de la razones del actual desprestigio de la potencia en la región.

VENEZUELA VA DE SOCIO MAYORITARIO

El crudo, en casa

El gobierno venezolano está cada vez más cerca de ser el socio mayoritario de todos los consorcios petroleros que operan en la rica Faja del Orinoco. Las trasnacionales Total, de Francia, y British Petroleum acordaron poner fin a su contrato anterior, que los autorizaba a explotar el campo de Jusepín, que a partir de ahora quedará a cargo de una empresa mixta, liderada por la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). Al mismo tiempo, la estadounidense Exxon-Mobbil acordaba establecer junto con el gobierno un comité técnico para entregar el control mayoritario de las operaciones de la empresa en la Faja del Orinoco.

Las negociaciones con las empresas petroleras extranjeras son el resultado de la ley firmada en febrero por el presidente Hugo Chávez, en uso de los superpoderes que le otorgó el Congreso para el próximo año y medio. Allí calificó a la producción de crudo en la Faja del Orinoco como una actividad de utilidad pública e interés social, por lo que el Estado debe mantener el control de todas las operaciones. Para ello, el presidente diseñó un sistema de empresas mixtas, en las que Pdvsa conservará siempre una mayoría accionaria, que puede oscilar entre el 51 y el 60 por ciento.

Esto fue lo que acordó ayer el gobierno venezolano con la francesa Total y con British Petroleum. Las dos renunciaron a cualquier reclamo ulterior y arreglaron una indemnización multimillonaria para cada una. El presidente mundial de Total, Christophe de Margerie, estuvo presente en la firma del acuerdo. “Evidentemente, el proyecto de la Faja del Orinoco es una prioridad. Hemos conversado esta mañana con el ministro sobre la manera más inteligente, de implementar el decreto presidencial”, explicó el directivo.

Probablemente lo mismo sucederá con Exxon-Mobbil, que ayer aceptó dar el primer paso en esta transición. Se creará un comité conjunto que decidirá bajo qué términos la empresa estadounidense cederá su mayoría accionaria a la estatal Pdvsa antes del 1º de mayo, fecha fijada por la ley de febrero pasado. “Si no hay acuerdo se tomará control directo de operaciones”, advirtió el ministro de Energía, Rafael Ramírez. Las palabras del ministro no deben tomarse a la ligera. Fue el propio Chávez quien aseguró que pase lo que pase, el 1º de mayo los pozos petrolíferos estarán bajo control estatal.

LULA ADELANTO LOS TEMAS QUE TRATARA CON BUSH

“Etanol sí, Venezuela no”

Luiz Inácio Lula da Silva adelantó ayer los temas que discutirá con George Bush y también los que no discutirá. El presidente brasileño pedirá que Estados Unidos baje el arancel aduanero al etanol, producto que monopolizará gran parte del encuentro, y que termine con los subsidios agrícolas. Lula fue igual de claro sobre lo que no se tratará en su reunión con Bush: Chávez. “Yo respeto la soberanía de cada país. Creo que no hay espacio para que discutamos problemas de otros países”, aseguró el mandatario, en referencia a Venezuela.

Tanto los analistas como los legisladores estadounidenses habían visto en esta gira una posibilidad para reconstruir los lazos con América latina y contener la influencia del presidente venezolano. “No creo que el presidente Bush venga a conversar conmigo de un asunto como ése”, afirmó Lula, intentando bajar el tono de las especulaciones. Y a continuación prefirió ahondar en los temas que le interesa discutir con su par estadounidense.

En primer lugar, la anulación de los subsidios agrícolas de los países más ricos. Hace varios años que este tema viene dominando las negociaciones en la OMC, enfrentando a los países subdesarrollados con las naciones más avanzadas. Brasil, al igual que el resto del Mercosur y Latinoamérica, quiere que los países desarrollados dejen de subvencionar sus productos agrícolas y les permitan ingresar a sus mercados en igualdad de condiciones.



“EE.UU. protege sus productos.”
Lula da Silva pedirá apertura.

Algo similar sucede con el etanol. “En Estados Unidos hablan mucho de libre comercio, pero les gusta proteger sus productos. No tiene sentido la alta tasa que Estados Unidos impone al alcohol brasileño”, cuestionó Lula.

El presidente brasileño sabe que este es el momento para presionar. Actualmente, en Estados Unidos el maíz –la materia prima que utilizan para producir etanol– está cada vez más cara, mientras que en Brasil sigue manteniendo el precio más barato del mercado mundial. Por eso, la empresa estatal Petrobras ya está analizando la posibilidad de ampliar sus proyectos de inversión para la producción de este biocombustible, que hoy en día contempla un plan de 2400 millones de dólares para los próximos cinco años. El incremento de las inversiones sería necesario, ya que una disminución en las tasas aduaneras estadounidenses significaría una multiplicación de las exportaciones a ese país. El año pasado 1800 millones de litros de etanol brasileño entraron al mercado estadounidense, a pesar de los altos impuestos.

MIRADOR

ECUADOR

Manotazo de Congreso

El Congreso ecuatoriano se jugó su última carta para asegurar su supervivencia. Ayer presentó una demanda de inconstitucionalidad contra la convocatoria realizada por el Tribunal Supremo Electoral (TSE) de una consulta popular para la instauración de una Asamblea Constituyente. El Poder Legislativo había aceptado llamar a un referéndum a mediados de febrero. Sin embargo, el Poder Ejecutivo, dirigido por Rafael Correa, modificó algunos de los ejes del estatuto consensuado por los diputados, dejando abierta la posibilidad de que la futura Constituyente pueda disolver el Congreso –ciento por ciento opositor– y destituirlo incluso a él. Los diputados también amenazaron con iniciar un juicio político contra los cuatro vocales que aprobaron el texto enviado por la Presidencia. El tema podría convertirse en una lucha abierta entre los poderes, que se disputan en última instancia la capacidad de controlar y sancionar al otro. Según el presidente del TSE, Jorge Acosta, es este órgano judicial el que está por sobre todas las otras autoridades, ya que se dio por comenzado el proceso electoral, que significa la consulta popular. Acosta, como antes los diputados, advirtió que podría haber sanciones para los que quisieran interferir con la consulta, que por ahora está programada para el 15 de abril próximo.

COLOMBIA

Cortocircuito con Caracas

La tensión volvió a marcar la relación entre Bogotá y Caracas. El ministro del Interior colombiano, Carlos Holguín, acusó ayer al embajador venezolano, Pável Rondón, de intervenir en la política interna, luego de que un noticiero difundiera un video en el que se ve al diplomático en una reunión con consignas en contra del presidente Alvaro Uribe. El gobierno venezolano no se limitó a declarar que tienen el video en cuestión, difundido en la noche del domingo por el noticiero *RCN*, y que ya fueron notificados del pedido de explicaciones que realizó ayer Bogotá. El nuevo canciller colombiano, Fernando Araújo, no quiso adelantar cuáles serán las sanciones para Rondón, aunque aseguró que se tomarán acciones diplomáticas. Araújo aprovechó el escándalo para contestarle a Hugo Chávez, quien acusó a la DAS –servicio de inteligencia colombiano– de participar en varios intentos de asesinatos en su contra. “Nunca estaremos involucrados en este tipo de atentados, contra nadie, en ninguna parte del mundo, mucho menos contra un hermano venezolano y menos contra el presidente de Venezuela”, afirmó.

MIRADOR

NORCOREA

Encuentro cercano

Después del acuerdo para frenar el programa nuclear norcoreano, Estados Unidos y el régimen comunista decidieron avanzar aún más y profundizar la relación bilateral. Hasta hace unas semanas, Pyongyang era uno de los países que componían el famoso Eje del Mal de George Bush. Sin embargo, ayer esos días parecieron lejanos. Las dos delegaciones, lideradas por el subsecretario de Estado Christopher Hill y el representante norcoreano, Kim Kyegwan, iniciaron la primera ronda de negociaciones para normalizar las relaciones, después de más de medio siglo de enemistad declarada. Los contactos, cerrados a la prensa y que se prolongarán durante todo el día de hoy, fueron descriptos con cautela por Washington, que sigue enfatizando que Corea del Norte todavía debe demostrar que cumplirá con todo lo pactado en la mesa de negociación a Seis Bandas –como se conoció el proceso de diálogo multilateral conducido por Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas–. La delegación norcoreana aprovechó su visita para reunirse con un grupo de personalidades estadounidenses, en la sede de la Sociedad de Corea. Al encuentro acudieron, entre otros, los ex secretarios de Estado Henry Kissinger y Madeleine Albright. Esta última fue la responsable del primer acuerdo con Pyongyang en 1994.

RUSIA

“El escudo es vulnerable”

Rusia volvió a demostrar su desconfianza hacia el avance militar de Estados Unidos y la OTAN a sus vecinos. El jefe de la aviación rusa, Igor Jvorov, advirtió ayer que sus fuerzas podrían destruir sin dificultad alguna el escudo antimisiles que Washington planea instalar en algunos países del este de Europa, también conocido durante la Guerra Fría como el patio trasero de Rusia. Esta advertencia llegó luego de que el Kremlin protestara duramente en repetidas ocasiones por la presencia militar estadounidense y, particularmente, el escudo que planean construir en Polonia y la República Checa. Lejos de modificar sus planes, Washington sigue avanzando en la instalación del escudo e insiste en que ese sistema no estaría dirigido contra Rusia, sino contra posibles ataques de países como Irán o Corea del Norte. Como si faltaran pruebas del deterioro de las relaciones entre Occidente y Moscú, el Kremlin dejó ayer en claro que sus vecinos europeos también podrían presentar una amenaza. El Consejo Nacional de Seguridad rusa decidió ayer adoptar una nueva doctrina militar como respuesta al supuesto rearme de las fuerzas de la OTAN –organización que nuclea a las principales potencias europeas y a Estados Unidos–.

Nueve civiles murieron por un bombardeo de EE.UU. en Afganistán

Aviones norteamericanos lanzaron dos bombas en una casa. Las muertes de ayer se sumaron a las de otros 16 civiles el domingo.

Por Justin Huggler *

Nueve civiles, incluyendo a cuatro niños, fueron muertos en Afganistán cuando aviones estadounidenses lanzaron bombas sobre su casa de barro. Sus muertes llegaron en medio de una gran indignación en Afganistán, después de la muerte de 16 civiles a manos de marines de Estados Unidos un día antes. Fueron dos días desastrosos para los estadounidenses en Afganistán. Primero los marines, al tratar de llegar a un lugar seguro después de haber sufrido una emboscada, dispararon a lo loco en uno de los caminos más transitados del país, matando a gente inocente que pasaba por ahí. Y ahora los aviones estadounidenses han lanzado dos poderosas bombas sobre un hogar de familia, matando a niños de entre seis meses y cinco años. El año pasado el presidente Hamid Karzai lloró cuando les pidió a los soldados occidentales que tuvieran más cuidado para evitar matar a civiles inocentes. Pero las matanzas siguen.

Gulam Nabi les contó ayer a los periodistas cómo sus padres, su hermana, su sobrino y cuatro de sus hermanos habían muerto en los ataques aéreos. Estados Unidos dijo ayer que había bombardeado después de que militantes dispararan un cohete a la base de la OTAN en la provincia de Kapisa. “Las fuerzas de la coalición observaron a dos hombres con AK-47 que dejaban la escena de los ataques con cohetes y entraban al complejo”, dijo el teniente coronel David Accetta, un vocero del ejército. “Estos hombres pusieron en peligro a civiles al retirarse a un área muy poblada mientras llevaban a cabo ataques contra las fuerzas de coalición.” El “complejo” era el pequeño grupo de chozas de barro donde vivía la familia de Nabi. Esos ataques aéreos destruyeron totalmente la casa en la que estaba la familia, dejando sólo pedazos de barro.

Kapisa, al norte de Kabul, queda un poco alejada del centro de la insurgencia y ha estado relativamente libre de ataques. Si la base de la OTAN está siendo atacada, es una señal de cuánto se ha extendido la insurgencia. Las muertes de los parientes de Nabi ocurrieron un día después de que los marines mataran a 16 afganos civiles en la provincia oriental de Nangarhar. Ayer hubo una creciente crítica a las fuerzas de Estados Unidos, cuando el gobierno afgano anunció que llevaría a cabo una investigación. El Ministerio de Interior afgano abiertamente cuestionó la declaración del ejército de Estados Unidos de que los marines estuvieron bajo fuego de los militantes y lo estaban devolviendo.

Y la agencia de noticias Associated Press dijo que los soldados de Estados Unidos borraron filmaciones y fotografías de los civiles muertos de las cámaras de sus periodistas y les advirtieron que no publicaran ninguna imagen de lo que había sucedido. El incidente tuvo lugar después de que un convoy de Estados Unidos fuera el blanco de un terrorista suicida en una autopista muy transitada. Los testigos dicen que cuando se retiraban de la escena del ataque los marines de Estados Unidos abrieron fuego indiscriminadamente contra automóviles y peatones en la ruta.

“Los vi darse vuelta y disparar en esta dirección, luego darse vuelta y disparar en aquella dirección”, dijo Ahmed Najib, de 22 años, que recibió un disparo en el hombro. “Vi cómo los estadounidenses le disparaban a un campesino.” Inicialmente, Estados Unidos dijo que 16 civiles habían muerto, pero desde entonces ha variado la cifra a 8 sin explicación. Los marines dicen que estaban devolviendo el fuego. Un oficial estadounidense que insistió en el anonimato les dijo a los periodistas que “no había dudas en la mentes de los marines de que les estaban disparando”.

Pero un vocero del Ministerio del Interior afgano, Zemeri Bahsary,

> **Hermanos:** *Gulam Nabi contó cómo sus padres, su hermana, su sobrino y cuatro de sus hermanos habían muerto en los ataques aéreos.*

dijo ayer: “La coalición dice que tienen pruebas de que los hombres armados abrieron fuego. Pero yo creo que los disparos venían del lado de Estados Unidos”. Y dos altos oficiales afganos, que pidieron no ser nombrados, dijeron que no habían hallado evidencia que apoyara las declaraciones de los estadounidenses. Es raro que el gobierno afgano hable en contra del ejército de Estados Unidos. Associated Press dijo ayer que presentaría una protesta al ejército de Estados Unidos después de que un fotógrafo y un camarógrafo, ambos afganos, fueron amenazados y las imágenes de la matanza que tenían en sus cámaras fueron borradas por los marines estadounidenses. Los imágenes mostraban a una 4x4 en la que habían muerto tres civiles, según el fotógrafo Rahmat Gul.



Uno de los heridos del ataque del domingo en Afganistán.
Mientras Estados Unidos era criticado, lanzaba dos bombas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

CHINA BUSCA UN DESARROLLO SOSTENIBLE

Crecimiento y medio ambiente

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Ya no vale el desarrollo a cualquier precio. Después de casi tres décadas de avance vertiginoso, el gobierno chino quiere poner freno a la degradación medioambiental y bascular hacia un modelo sostenible, que asegure el futuro de la economía a largo plazo. Así lo aseguró ayer el primer ministro, Wen Jiabao, en la apertura de la sesión anual de la Asamblea Popular Nacional –APN–. Wen dijo que Pekín hará más esfuerzos para ahorrar energía, reducir la contaminación y mejorar la eficiencia y la calidad del crecimiento.

El gobierno se comprometió también a dar más apoyo a la educación, mejorar el precario sistema sanitario y reducir las desigualdades sociales. Durante el discurso pronunciado el año pasado, Wen ya señaló la necesidad de prestar más atención al medio ambiente, pero ayer fue más incisivo y dedicó más tiempo al problema. “Nuestro modelo de crecimiento económico es ineficiente. Esto se puede ver claramente en el excesivo consumo de energía y la grave contaminación ambiental”, dijo. “Debemos evitar buscar sólo un crecimiento más rápido.”

China no logró alcanzar en 2006 las metas de control medioambiental que se había marcado. El gobierno ha culpado a algunos funcionarios locales –obsesionados por el desarrollo de sus provincias– de saltarse los objetivos, por lo que Wen aseguró que habrá que aplicar medidas estrictas. “Implantaremos un sistema de supervisión más efectivo y castigaremos con decisión cualquier acción que viole las leyes y las regulaciones”, señaló.

Pero no será fácil. El país crece desde hace años a ritmos que rondan el 10% anual sin prestar gran atención al costo ecológico, y, aunque el primer ministro dijo que espera un aumento del PBI de 8 por ciento para este año, reconoció que se trata sólo de una cifra con finalidad presupuestaria, que puede variar “una cierta cantidad sobre lo establecido”. Pekín da desde hace años unas estimaciones que se ven tradicionalmente superadas con creces. La intervención de Wen, que fue interrumpida en varias ocasiones por los aplausos de los casi 3000 diputados de todo el país reunidos en el anfiteatro del Gran Palacio del Pueblo, dejó traslucir, no obstante, cierta satisfacción por la evolución de la economía, una vez que parecen dominados los riesgos de sobrecalentamiento que flotaban sobre el país el año pasado. El plan, ahora, según dijo, es reequilibrar el modelo e impulsar el consumo interno, al tiempo que se mantienen las exportaciones, que, según advirtió, deberán seguir siendo uno de los motores de la actividad y del empleo.

El desarrollo de una “sociedad armoniosa” y la reducción de las desigualdades sociales –que no dejan de crecer a pesar de que Pekín asegura que disminuirlas es una de sus prioridades– ocuparon también buena parte de la intervención, que se extendió dos horas y cuarto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**JUAN GIMENEZ. CRIST. BIRMAJER.
EL TOMI. COPI. CACHIMBA
SAENZ VALIENTE. MANDRAFINA
SALA. TATI**

**REVISTA MENSUAL
DE 64 PAGINAS.
EL NUMERO 5
ESTE SABADO
CON EL DIARIO.
COMPRA
OPCIONAL $4**

Página/12

poster de regalo



Así fue la práctica

Basile trabajó con 17 de los 21 jugadores citados del ámbito local, ya que Leonardo Ponzio (River), Rodrigo Palacio (Boca) y Ezequiel Lavezzi (San Lorenzo) están lesionados (aunque estuvieron en Ezeiza) y José Sosa (Estudiantes) se encuentra en Alemania haciéndose la revisión médica para Bayern Munich. El resto (Carrizo, Ustari, Ferrari, Tuzzio, Ibarra, Díaz, Pellerano, Bottinelli, Ré, Pelletieri, Verón, Belluschi, Cardozo, Ledesma, Montenegro, Zárate y Pavone) entrenó desde las 10 hasta las 11.30 en la cancha del complejo 2 de Ezeiza.

"La impresión que me llevo de Basile es positiva, es un técnico al que le gusta ir de frente y eso es muy importante para el jugador."

(Daniel Montenegro.)

FUTBOL ALFIO BASILE INICIO EL NUEVO

"Tenemos que

Para el entrenador que dejó de ser seleccionador, la ocasión es propicia para recuperar la mística del equipo nacional. Pretende jugar varios partidos en el interior con estos jugadores del medio local y agregarle algunos del medio europeo para conformar un equipo poderoso antes de viajar a Venezuela. Los planes.

Nadie hubiera esperado otro compromiso del temperamental entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile:

–Es importante generar una mística. Tenemos que ganar la Copa América.

Se acabaron los días del Basile seleccionador, del ejecutivo de AFA que sólo elegía jugadores para afrontar partidos internacionales ricos en recompensa pero llenos de peligro. El técnico volvió al llano, a su trabajo, al día a día con los jugadores, a lo que más le gusta y mejor le sale. Por eso, en lo que él íntimamente considera como el verdadero arranque de su segundo ciclo como DT de la Selección, el día en que sus elegidos se juntaron en Ezeiza para comenzar a desandar el camino, Basile puso en blanco sobre negro el objetivo: quedarse con el título de campeón de América que la Argentina no gana desde 1993, cuando él dirigía aquel equipo.

"Antes era seleccionador. Esa era la realidad. Pero ahora eso cambió –disparó Basile de arranque–. Empecé a trabajar con 21 jugadores, a los que considero los mejores que juegan acá, aunque también hay otros en carpeta. Pero no sólo quiero entrenar, también quiero jugar. Ya le pedí a Grondona que organizara partidos amistosos. Quiero que este plantel juegue contra cualquier rival del exterior. Seguramente será en el interior de nuestro país", agregó.

JUAN SEBASTIAN VERON Y SU VUELTA AL SELECCIONADO

"Yo no me siento el líder"

"Está claro que venir al seleccionado siempre es algo especial. Hace mucho que no estaba y lo viví como la primera vez", se sinceró Juan Sebastián Verón, de vuelta en el equipo nacional, del que faltaba desde 2003. "Está claro que me puso triste no estar en la Selección, pero hoy puedo disfrutar de otro momento. A los momentos malos y los buenos hay que vivirlos como vienen, ponerles el pecho y estar fuertes."

El capitán de Estudiantes elogió al entrenador ("Lo que trasmite es la imagen de una persona que quiere ganar con el seleccionado") y se encargó de despegarse de la condición de referente del equipo que su veteranía y su experiencia parecen endilgarle naturalmente.

"No me siento líder, que no empiecen a ponerme títulos que no corresponden. Acá somos muchos, con mucha personalidad y muy buenos jugadores, así que esto tiene que ser un grupo", afirmó. Y respecto a sus expectativas, apuntó: "Las ganas son las mismas que siempre le puse, el mismo empeño y ahora voy a ponerle el mismo empeño y quizá más. A partir de ahí, se verá, el fútbol te puede dar y quitar", agregó.

Verón aprobó la decisión que tomó el entrenador de trabajar con jugadores del fútbol local. "Como se vio, y por ahí más que nunca, la Selección está abierta para todos y será una competencia sana como debe ser", dijo, deslizando una velada crítica hacia el antecesor de Basile, José Pekerman, que no lo convocó para el Mundial 2006. ¿Estará en la Copa del Mundo del 2010? "Hay mucho camino por recorrer –repuso con filosofía–. Soñar, soñamos todos, pero de acá al Mundial hay mucho por recorrer y esperemos poder hacerlo. Dependerá de muchas cosas", concluyó.

FOTOBAIRES



Juan Sebastián Verón en el entrenamiento, entre Cardozo e Ibarra.

Goleó el Sub-17

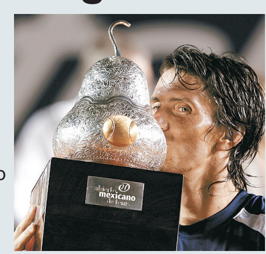
Argentina goleó 4-0 a Paraguay en el debut del seleccionado Sub-17 en el Sudamericano de la categoría, en Ecuador, con goles de los chicos Damián Martínez, Cristian Gaitán, Eduardo Salvio y Matías Quintana.

Reconocen la pasión

El libro *El nacimiento de una pasión. Historia de los clubes de fútbol*, del periodista Alejandro Fabbri, será declarado hoy de interés educativo por el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, en un acto en la esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo, a las 15.30, en donde hablará el periodista de **Página/12** Juan José Panno. La obra de Fabbri recorre la historia de los clubes de fútbol de todo el país, sin olvidar sus vínculos sociales.

Los Top-100 argentinos

10º David Nalbandian
29º Agustín Calleri
31º Juan Ignacio Chela
37º José Acasuso
41º Gastón Gaudio
56º Juan Mónaco
60º Guillermo Cañas
62º Martín Vasallo Argüello
65º Juan Martín Del Potro
69º Sergio Roitman
89º Diego Hartfield



Un partido en otro

Los seis minutos que restan jugarse de Tiro Federal-Huracán, por la segunda fecha de la B Nacional, se jugarán hoy a las 17 en la cancha de Newell's, en Rosario, en dos tiempos de tres minutos, en el entretiempo del encuentro de la Primera B entre Defensores de Belgrano y Almirante Brown, televisado por TyC Sports, que también pondrá en pantalla el minipartido.

CICLO DE LA SELECCION CON UN MANDATO TENAZ

ganar la Copa América"

FOTOBAIRES


"No sólo quiero entrenar, también quiero jugar", dice Basile.

Más que un cientificista del fútbol, Basile es un iniciado: por eso insiste en regenerar "la mística" del seleccionado, algo que parece haberse perdido en los traslados de ida y vuelta a Europa. "Quiero trabajar con todos los jugadores locales acá, en el campo deportivo de la AFA, para que se conozcan y se forme la mística del grupo –se definió–. Mañana (*por hoy*) todos los jugadores vienen a almorzar. Vendrán todos los martes, no hay excusas. Los grupos se arman así. Así se forma la mística de un plantel."

Cuando se planteó una distinción entre los futbolistas del medio local y los que juegan en Europa, Basile cortó con un argumento contundente: "Son todos argentinos, no son de acá y de allá. Algunos triunfan allá y otros triunfan acá". Y siguió: "Todo el mundo sabe cómo son las cosas. Es una competencia leal y sana y yo tengo que decidir. No hay diferencias para nadie. Si tiene determinada edad y un buen nivel, mientras no esté rengo, lo voy a tener en cuenta".

Basile ya estaba embalado para hablar de lo que más le gusta: "Aquí hay jugadores buenísimos, de primer nivel, pero hay que buscar siempre los momentos. Por ejemplo, hoy, Ezequiel Lavezzi (San Lorenzo) y Rodrigo Palacio (Boca) no podrían jugar porque están lesionados. Maxi Rodríguez (Atlético de Madrid) tampoco, pero dentro de un mes van a estar en su plenitud", señaló.

"Veo todos los partidos de cualquier parte del mundo donde haya un jugador que me interese. De cualquiera que me puedan preguntar, sé cómo anda –insistió–. La única ventaja que tienen los del medio local es que los sigo más de cerca. Ahora, los que juegan en Europa tienen la oportunidad de enfrentar a los mejores jugadores del mundo. Pero con el mix vamos a hacer todo lo posible para ganar la Copa América", opinó. A los amistosos del 2 y el 6 de junio, con Suiza en Berna y con Australia en Melbourne, Basile llevará jugadores que actúan en Europa: los que mejor rindan se sumarán a este plantel que se entrenará en Ezeiza para jugar la Copa América.

La viruta de Basile

- "Yo leo o escucho que alguien me pone jugadores. Es una mentira total, se lo pueden preguntar a los rusos o a quien quieran. Ni siquiera sé quiénes son los jugadores que integran la famosa lista."
- "Mi ideal es un 4-3-1-2. Ese sistema lo utilicé en Boca cuando tenía a Insúa. Pero después de que él se fue a Alemania pasé a un 4-4-2. Si no tengo un enganche pondré a cuatro volantes con buen pie."
- "Espero poder dar algún día el equipo de memoria. Pero en la Copa América será difícil repetir siempre a los mismos once jugadores. Es que se juega cada tres días, jugará el cansancio y puede haber lesiones. Pero no me caso con nadie. Por eso jugará siempre el que esté mejor."
- "Llevaré a los mejores. Soy el único responsable. Nadie me impone o saca un jugador. El que diga lo contrario, miente. Doy mi palabra de honor."
- "Ante España jugamos muy mal, pero ellos también. Pero contra Francia fuimos brillantes hasta tres cuartos de cancha. Nos faltó agresividad y juego en ataque. Igual, en esos partidos fui seleccionador, no entrenador."
- "A Riquelme le agradezco que me haya buscado intensamente para decirme que renunciaba, hoy por hoy está como que renunció, pero el día de mañana puede ser convocado."
- "Si a Verón lo cité es porque me gusta cómo juega. Acá nadie está por nombre o experiencia."
- "No hay capitán porque todavía no existe un equipo. Pero lo voy a elegir yo. Igual no voy a decir nada hasta que dé la lista definitiva para jugar la Copa América."

EL PARTIDO DE HOY

GIMNASIA: Kletnicki; Basualdo, Semino, Landa, Romero; Piatti, Alderete, Cornejo, Pacheco; Piergüidi, Leal. **DT:** Pedro Troglio.
DEP. PASTO: Barahona; Ramos, Mera, Díaz, Monroy; Rodríguez, Jaramillo, Vidal, Villamil; Rodas, García. **DT:** Alvaro de Jesús Gómez.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21:15.
TV: Fox Sports.
Por el Grupo 1 de la Copa Libertadores.

Citan a Goux

El ex jugador de Gimnasia Marcelo Goux, actualmente de Colón, será citado nuevamente por la fiscalía de La Plata que investiga presuntas amenazas de hinchas de Gimnasia al plantel platense para que no le ganara a Boca, ya que en recientes declaraciones al diario *Hoy* de La Plata, Goux sostuvo que el día que los hinchas visitaron Estancia Chica, donde entrenaba el plantel, "pasó de todo". La medida fue resuelta por el fiscal a cargo de la causa, Marcelo Romero.

"Tenemos que estar tranquilos y pensar que fue un partido más, como si hubiéramos jugado con Atlanta o Tiro Federal"

(El DT de Argentinos, Ricardo Caruso Lombardi, tras la victoria sobre River.)

FUTBOL LOS JUGADORES DE RACING QUIEREN DE VUELTA A MACIEL

Locademia de rebeliones o los futbolistas contra Merlo

Después de lo que pasó en River, el año pasado, el fantasma de la renuncia del entrenador sobrevuela ante el piquete.

El futuro de Reinaldo Merlo como entrenador de Racing entró en una zona de oscuridad. Es que a los malos resultados que viene cosechando el equipo en el Clausura, ahora se sumó un pedido formal del plantel para que el técnico revea la medida de marginar del grupo al defensor Francisco Maciel. Por ahora, Merlo no tomó ninguna resolución, pero está claro que su poder quedó muy minado. Y la situación hace recordar a la rebelión que protagonizaron los jugadores de River el verano pasado, que le costó el cargo. Además, el pedido de los futbolistas se extendió al gerenciador Fernando De Tomaso, que había avalado la decisión del técnico.

Tras el primer entrenamiento luego de la caída del viernes ante Newell's, los referentes del plantel se reunieron con Merlo para pedirle por el indulto a Maciel, que la semana pasada había sido desafectado por Merlo luego de que trascendieran algunos problemas internos del grupo con el técnico. Supuestamente, al técnico le molestaron algunos dichos del ex jugador de Almagro a la prensa, en los que cuestionaba los planteos poco audaces con que Racing afrontaba los partidos. En ese momento, Merlo interrogó a los jugadores para ver si alguno estaba en desacuerdo con su medida, pero nadie le respondió, por lo que la medida se hizo efectiva. Sin embargo, tras la caída ante Newell's, la postura del plantel cambió, y los referentes le hicieron conocer su pensamiento. Luego de comunicárselo a Merlo, los jugadores también se reunieron con De Tomaso para tratar de rever la resolución sobre Maciel.

Luego de las charlas con el técnico y el gerenciador, Claudio López actuó como vocero del grupo e intentó explicar la situación: "Este tema se habló entre todos, porque acá nadie quiere que se separe del plantel a un compañero. Necesitamos de todos para sacar esto adelante. Lo hablamos con Merlo y con De Tomaso. Queremos que esto pase y salir de este mal bache".

Lo curioso fue la declaración del ex delantero de la Selección ante una eventual respuesta que no los satisfaga: "No esperamos una respuesta negativa. Y si la hay, no sabemos lo que haremos".

A Mostaza Merlo se le tiraron los jugadores en contra.

Para Merlo, esta rebelión de los jugadores no es un asunto menor, sobre todo porque todavía está fresca su tormentosa salida de River hace poco más de un año. En aquel momento, el grupo liderado por Marcelo Gallardo le planteó la necesidad de proponer un esquema más ofensivo. Como Merlo sintió que ya no tenía el respaldo del plantel, presentó su renuncia y se fue antes de comenzar el Clausura 2006, pese a que regresar a River era uno de sus deseos más queridos. Ahora, la situación es bastante parecida, con un enfrentamiento abierto y público con los jugadores. En ese sentido, sobre si el plantel de Racing apoya a Merlo, las declaraciones de López resultaron muy sugestivas: "Yo respaldo a Racing. Y por eso empujamos para que todo se arregle".

El inconveniente con Maciel se suma a los malos resultados que viene obteniendo Racing en el Clausura, donde todavía no ganó y lleva dos derrotas consecutivas. En el partido ante River, parte de la hinchada cuestionó los cambios defensivos de Merlo. En cambio, en el juego ante Newell's, el blanco de los silbidos fueron los futbolistas, al tiempo que Merlo recibió muestras de apoyo. Conocidos estos nuevos acontecimientos, habrá que ver cómo sigue la situación en la próxima fecha, cuando el conjunto de Avellaneda visite a Lanús. Lo único claro es que el enfrentamiento entre los jugadores y el técnico es público y abierto.

Otra vuelta de Ortega

Un día después de cumplir 33 años, Ariel Ortega *(foto)* retornó ayer a los entrenamientos en River, tras casi dos meses en los que estuvo en rehabilitación por su adicción al alcohol. El regreso del delantero provocó mucha alegría en el plantel, que venía golpeado por la caída del domingo ante Argentinos. "Le hace muy bien al grupo, porque es una persona excelente. Me trató muy bien cuando llegué al club", expresó el volante ofensivo Diego Galván. Ortega estuvo sometido a un tratamiento intensivo a raíz de haber sufrido una dura recaída durante la pretemporada en Mar del Plata. El sábado, Passarella mantuvo una reunión con los médicos que atienden a Ortega y allí recibió la autorización para sumarlo a los entrenamientos.



Burru se encierra para resistir

Después de la derrota ante Banfield, el entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, adelantó que, pese al flojo arranque del equipo, no pensó "nunca" en dejar su cargo. "No me voy. En ese momento sentí impotencia y dolor por una derrota que nos dolió mucho, pero nunca pensé en irme. Permanentemente siento el respaldo de los dirigentes", sostuvo Burruchaga. Independiente comparte la última posición con Belgrano y Chicago, y con apenas cuatro fechas jugadas ya está a 11 puntos del líder, Arsenal. "Nos vamos a encerrar hasta el viernes en Pilar para trabajar y poner fuerza para ganar el próximo partido (ante Central). Esperé muchos años mi oportunidad para dirigir a Independiente y no voy a dejarla así nomás", adelantó el técnico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-K-N) La Primera

1	3152	8	2385	15	1854
2	8505	9	8404	16	8357
3	8851	10	4794	17	0330
4	0468	11	5223	18	0906
5	1782	12	3080	19	0282
6	5207	13	7348	20	7795
7	9598	14	9258		

Quiniela Nacional (E-N-T-T) Matutina

1	2596	8	0371	15	2478
2	6211	9	3245	16	8850
3	8945	10	5411	17	6786
4	2648	11	8996	18	9766
5	5346	12	5861	19	3057
6	5097	13	2428	20	0583
7	5417	14	1476		

Quiniela Nacional (G-G-H-R) Vespertina

1	7753	8	5729	15	8523
2	2186	9	6108	16	6128
3	1648	10	8286	17	5034
4	9660	11	9972	18	8695
5	2598	12	6488	19	6398
6	4979	13	2896	20	8974
7	4344	14	6545		

Quiniela Nacional (K-Q-R-X) Nocturna

1	9815	8	6656	15	9229
2	4054	9	0759	16	5264
3	8567	10	7228	17	7360
4	2393	11	6947	18	1520
5	5716	12	4465	19	5104
6	3460	13	4375	20	6210
7	8929	14	6831		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2380	8	4706	15	7196
2	0161	9	1286	16	6541
3	3641	10	7223	17	5076
4	8742	11	3288	18	7584
5	9331	12	3888	19	6333
6	0591	13	4327	20	5175
7	0036	14	5330		

CULTURA ESPECTACULOS



HE DICHO

"En el mercado musical sólo hay lugar para unos pocos. Lo que pasó fue que con la democracia llegó también una generación nueva de músicos que estaba empujando por salir y que significó la frivolización del rock nacional. Y encima estaba bien hecho. Ojo, en su momento también hubo un marketing de la protesta. La canción contestataria fue un negocio, además de un movimiento genuino que, contrariamente a lo que muchos creen, ya venía creciendo desde antes de la guerra de las Malvinas."

Miguel Cantilo, 1º de noviembre de 1996.

García Márquez a los 80

CUMPLE Y DIGNIFICA

Festivales de cine, coloquios, seminarios, lecturas maratónicas de su obra y homenajes por doquier están a la orden del día en tributo al colombiano más universal de todos los tiempos. En el transcurso de 2007 seguirán los festejos. El único que no se suma a las celebraciones, por ahora, es el propio Gabo.

OPINION POR JUAN SASTURAIN

Gabo a los veinte

Por lo que me acuerdo, lo primero que leí de García Márquez fue *La hojarasca* en una edición uruguaya –¿de Arca, elegido por Angel Rama?– con una tapa horrible: un yaguareté asomado en un hueco de la selva tropical. El colombiano no estaba aún editado en la Argentina. Sería en el ’65 –ese año cumplí veinte y los compañeros me regalaron la reciente *Rayuela*–, era estudiante de segundo año de Letras en la UBA y padecía una carrera con pretensión de moderna que, sobre un total de 24 materias, sólo incluía tres de Literatura Argentina y/o Iberoamericana: dos y una o una y dos, opcionales. Eso era todo. Puteábamos, nos movilizábamos –no sólo por eso, claro–, pero el vetusto Julio Caillet-Bois, titular cristalizado de la disciplina, selectivo sectario capaz de omitir a Tuñón y a Olivari en una antología de Eudeba, y su increíble adjunto y embalsamador literario Martín Noel trataban de persuadirnos de que más acá del Modernismo y el divino Rubén nada valía la pena de entrar en los programas de estudio. Un asco.

Por eso, leímos a García Márquez por afuera de la facultad –como al emergente Vargas Llosa y a los veteranos tapados Onetti, Carpentier y Rulfo, mientras no había llegado aún la hora de Felisberto– y cuando poco después se produjo la operación comercial que incluyó el anticipo de *Cien años de soledad* en la revista literaria de tapa a rayas *Mundo Nuevo*, que dirigía el uruguayo Emir Rodríguez Monegal, nos encontró listos para comprar y disfrutar las aventuras de Macondo. Y así fue.

Sudamericana y *Primera Plana* pusieron el libro y el empujón del reconocimiento, y entre todos contribuimos a agotar la primera edición del futuro clásico –no la de la tapa con las etiquetitas sino la del barco sobre fondo azul– en pocas semanas. Nos deslumbró. Sucesivamente, y a la sombra del éxito de la saga de los Aurelianos, las Amarantas y las Ursulas, leímos en la colección Indice –una de bolsillo que se le animó a *La ciudad y los perros* y a reeditar *La vida breve* con una letrita así– todo el García Márquez existente, por fin en Buenos Aires: los cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande* con personajes inolvidables como el Dámaso que se afanó las bolas del billar del bar en “En este pueblo no hay ladrones”; otra novela, *La mala hora,* y una obra maestra, *El coronel no tiene quién le escriba*, la perfección absoluta de ese primer estilo más contenido, sin excesos de maravilla y tropicalismo, con aquella última réplica orgullosa, inolvidable ante la pregunta de qué comerían: “Mierda”.

Había que escribir muy bien para terminarla así. Y eso que el autor no era, todavía, Gabriel García Márquez. Acaso pudo por eso.

“García Márquez es

Es la primera celebración de una temporada plagada de números redondos en la vida de Gabo: en 2007 también se cumplen 25 años de la obtención del Premio Nobel y 40 de la publicación de *Cien años de soledad*, novela traducida a 35 idiomas, con más de 30 millones de ejemplares vendidos. Hoy habrá homenajes para todos los gustos, pero el agasajado, parece, brillará por su ausencia.

POR SILVINA FRIERA

El año del “gaboleo” comienza hoy a puro cañonazos en Aracataca, un pueblo caluroso del litoral caribeño en medio de extensas plantaciones de bananos, donde nació hace 80 años Gabriel García Márquez. El lugar no es un mero apunte geográfico: le sirvió de inspiración para crear e inmortalizar sus ficciones. Pero como buen tímido y renuente a los homenajes públicos, no fue posible establecer dónde pasará su cumpleaños Gabo. “Ya me lo dijo: ‘Me voy a esconder’. El se va a escapar, no va a haber manera de felicitarlo”, dijo el periodista colombiano Plinio Apuleyo Mendoza, su amigo personal. Y por culpa del calendario –se cumplen también 40 años de la publicación de su obra maestra, *Cien años de soledad*, y 25 de la concesión del Premio Nobel de literatura–, parece que el escritor colombiano vivirá buena parte del año escondido. O al menos eso intentará, si lo dejan. “Lo peor que le puede suceder a un hombre que no tiene vocación para el éxito literario, o en un continente que no está acostumbrado a tener escritores de éxito, es publicar una novela que se venda como salchichas”, aseguró en una ocasión. “Ese es mi caso. Me he negado a convertirme en un espectáculo, detesto la televisión, los congresos literarios, las conferencias y la vida intelectual.”

Hijo del telegrafista Gabriel Eligio García y de Luisa Santiaga Márquez Iguarán, y el mayor de once hermanos, Gabo pasó los primeros años de su infancia con sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Márquez –su ídolo de toda la vida– y Tranquilina Iguarán, quienes acostumbraban contarle relatos, fábulas e historias. A la muerte de su abuelo, fue enviado a estudiar a Barranquilla y en 1940 viajó a Zipaquirá, donde fue becado para estudiar el bachillerato. Los recuerdos de su familia y de su infancia –el abuelo como prototipo del patriarca familiar, la vivacidad del lenguaje campesino y la natural convivencia con lo mágico– aparecen años más tarde –transfigurados por la ficción–, en otras obras como *La Hojarasca*. Aunque estudió Derecho, dejó la carrera para dedicarse al periodismo y a la literatura. En 1948 se trasladó a Cartagena, donde trabajó en el diario *El Universal*. Posteriormente pasó a *El Heraldo,* de Barranquilla, y culminó en *El Espectador* de Bogotá. Mientras trabajaba en este diario, escribió *Relato de un náufrago*, en el que narró la aventura de un marinero colombiano que sobrevivió varios días en el mar luego de que el barco en el que viajaba naufragara. Las revelaciones del marinero le provocaron problemas con el gobierno del entonces presidente Gustavo Rojas Pinilla, por lo que Gabo fue enviado por *El Espectador* a París como corresponsal. Y escribió novelas con las que conquistó el reconocimiento mundial, como *El coronel no tiene quien le escriba*, *El otoño del patriarca* y *Crónica de una muerte anunciada*, entre otras.

La fiesta del realismo mágico

Como si se tratara de una de las obras en las que el Nobel colombiano fusiona “el tiempo y el espacio, la realidad y la ficción”, las semanas entrantes serán una larga fiesta, opinó Dasso Saldívar, autor de *Viaje a la semilla*, exhaustiva biografía de García Márquez. Los festejos comenzarán en un Congreso de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y seguirán con un homenaje póstumo a Ryszard Kapuscinski, el periodista polaco al que García Márquez consideraba su verdadero maestro en la profesión, el 23 y 24 de marzo en la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, que el escritor colombiano fundó y financió en 1994 para perfeccionar a los nuevos cronistas de habla hispana. Pero el punto culminante llegará dos días después, durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que en esta ocasión se celebrará en Cartagena. En la inauguración, Gabo recibirá el primer ejemplar de la edición especial de *Cien años de soledad* a cargo de la Real Academia Española (RAE), de 756 páginas, que tendrá una tirada de un millón de ejemplares y que contará con textos de Alvaro Mutis, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Gonzalo Celorio, Sergio Ramírez, Claudio Guillén, Juan Gustavo Cobo Borda, el director de la RAE, Víctor García de la Concha, y el presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia.

“García Márquez construye un espejo de nuestra cultura, con su génesis y su apocalipsis, sus carencias, excesos, valores, antivalores.” (G. Maturo)

Esta novela de García Márquez, la principal de su producción, conserva la virtud de atrapar tanto al lector común y corriente como a los críticos más agudos, un fenómeno que la Editorial Sudamericana, de

MURIO EL ESCRITOR HENRI TROYAT

Un todoterreno de las letras

POR S. F.

Se definía como un enfermo de la escritura. “Vivo para escribir y escribo para vivir”, solía repetir el “gigante de las letras francesas”, según lo calificó el presidente Jacques Chirac. Durante décadas cosechó éxitos editoriales dentro y fuera de su país, publicando aproximadamente una novela y una biografía cada año. Era, también, “el escritor favorito” de los franceses, según un sondeo realizado por el instituto de opinión Sofres en 1994. Henri Troyat, nombre con el que se conocía a Lev Aslanovitch Tarassov, murió el viernes pasado en París a los 95 años. Autor de más de cien obras, muy sensible al realismo del siglo XIX, era el miembro vivo más antiguo de la Academia Francesa, elegido en 1959, y el decano de los prestigiosos premios Goncourt, que ganó en 1938 por *La araña*, cuando tenía tan solo 27 años.

Troyat había nacido en Moscú en 1911, en el seno de una familia de acaudalados comerciantes que se exiliaron después de la revolución de 1917. Cuando tenía 9 años, llegó a Francia, donde se nacionalizó francés y se licenció en Derecho. Aunque siempre escribió en francés, su tierra natal fue una fuente inagotable de inspiración para este escritor, en particular para sus biografías de los zares, *Catalina la Grande* o *Nicolás I*, y de clásicos como Pushkin, Dostoievski, Tolstoi o Chéjov. También publicó biografías de grandes autores franceses del siglo XIX: Flaubert, Maupassant, Zola, Verlaine, Baudelaire, Balzac y Dumas, entre otros. Troyat nunca volvió a su país, aun después de la caída de la Unión Soviética porque, según explicó, quería mantener viva la Rusia imaginaria que se creó de sueños y recuerdos de la infancia. “La nieve es más limpia en mis sueños”, admitía el escritor. Troyat publicó su primera novela, *Faux jour* (*Luz falsa*) en 1935 y nunca dejó de escribir. Su obra de ficción mezcla relatos de corte psicológico y ciclos novelescos de temas franceses o rusos: *Tant que la terre durera* (1947), *Les Semailles et les moissons* (1953), *La Lumière des Justes* (1959), *Les Eygletière* (1965), *Le Moscovite* (1974) y el ciclo de Sylvie con *Viou* (1980), *A demain Sylvie* (1986) y *Le Troisième bonheur* (1987), por citar sólo algunos. Su último libro, *La traque*, fue editado en Francia en febrero de 2006.

La Academia francesa, una de las instituciones más antiguas de Francia, fundada en 1635, “está lógicamente muy apenada”, dijo Laurent Personne, secretario de comunicación de la centenaria institución. La muerte de Troyat “no es solamente la muerte de un gran novelista”, aseguró Personne, porque su pasión por el trabajo lo llevó a cultivar casi todos los géneros literarios de la prosa en francés. “Por mucho que me animen los que me alaban, doy la razón a quienes me critican”, escribía Troyat, este coloso tierno y tímido de grandes gafas de montura gruesa. Decía que nunca cedió a las modas comerciales: las del erotismo, la nueva novela o la autoficción. “Si divierten a mis colegas, tanto mejor. Pero yo me mantengo alejado. El novelista debe desaparecer detrás de sus personajes. Debe dar a luz y desaparecer inmediatamente después.”



Troyat con el presidente francés, Jacques Chirac.

El recuerdo de Paco Porrúa

El editor Francisco “Paco” Porrúa recordó al diario italiano *La Repubblica* el momento en que decidió publicar *Cien años de soledad*, “después de haber leído solamente las primeras líneas, la primera página”. El ex director de la casa editorial Sudamericana explicó que su interés por el entonces desconocido Gabriel García Márquez se debió a que en aquella época estaban “a la caza de novelas latinoamericanas originales”, en las que buscaban “una literatura con caracteres propios, indígenas”. El éxito inmediato que la novela del Nobel de Literatura de 1982 consiguió entre el público argentino fue definido por Porrúa como “un cortocircuito extraordinario”, ya que “después de algunas semanas toda la ciudad de Buenos Aires lo estaba leyendo”. Agregó que “al final de los ‘60 Buenos Aires era la ciudad que mejor podía acoger un libro como *Cien años de soledad*, ya que era una metrópolis más bien vivaz, con un gran número de lectores apasionados, muy atentos a las novedades editoriales”.

un espejo de nuestra cultura"



García Márquez, un símbolo de la literatura latinoamericana.

Buenos Aires, constató hace 40 años cuando los 8000 ejemplares de la primera edición se agotaron en cuestión de días *(ver aparte)*. Desde aquel 5 de junio de 1967 la obra maestra del colombiano fue traducida a 35 idiomas, desde el ruso hasta el esperanto, pasando por el húngaro y el chino, y se calcula que sus ventas han superado los 30 millones de ejemplares. Hace poco fue elegida por un grupo de 125 intelectuales como una de las 20 mejores novelas de la historia y, junto con *El Quijote*, son las únicas en español de la lista. Para la escritora, crítica e investigadora argentina Graciela Maturo, *Cien años de soledad* constituyó "un verdadero manifiesto del Realismo Mágico Latinoamericano". Maturo señala que el escritor había descubierto "un modo milyunanochesco de contar, reuniendo y zurciendo como un nuevo 'aeda' las historias grandes y menudas de su familia, su pueblo, su Patria Grande americana". Para la autora de *Claves simbólicas de García Márquez*, el decir aparentemente inocente, próximo a la conversación oral, está cargado de intencionalidad filosófica, cultural y política. "Construye un espejo de nuestra cultura, con su génesis y su apocalipsis, sus carencias, excesos, fiestas, valores, antivalores. Alcanza efectos líricos, dramáticos, humorísticos, a través de un estilo exuberante que lo hace famoso."

Queremos tanto a Gabo

Sin García Márquez "cientos de miles de lectores no habrían tocado ningún libro latinoamericano y ni siquiera sabrían que en nuestro continente existía una cultura", señaló el mexicano Sergio Pitol, ganador del Premio Cervantes en 2005. "Este escritor es el mejor, él es una estrella máxima, yo lo respeto, lo quiero. Y no solamente me parece el novelista que es, porque mucha gente lo llama novelista, teatrista, dramaturgo, pero él es un poeta", dijo otro ganador del Cervantes, el chileno Gonzalo Rojas. La brasileña Nélida Piñon, ganadora del Premio Príncipe de Asturias de las Letras y primera mujer que presidió la Academia de Letras de su país, opinó que la obra del colombiano obliga "a sus colegas a pensar en cosas inteligentes para tratar de estar a su altura". El nicaragüense Sergio Ramírez aseguró que García Márquez representó "la cumbre más alta de la narrativa latinoamericana en el siglo XX", mientras que para el peruano Alfredo Bryce Echenique, lo más importante de la obra del novelista colombiano "es la creación de un mundo en el que se refleja de manera única nuestra idiosincrasia y realidad", con un estilo "único, inconfundible, independiente y coherente". La escritora española Rosa Regàs, directora de la Biblioteca Nacional de España, destacó que García Márquez ha abierto posibilidades a todos los demás escritores, "no sólo por el ámbito nuevo creado, sino por el coraje que nos ha dado a todos para intentar encontrar un camino distinto para la literatura".

El colombiano Mutis, amigo personal de Gabo, subrayó que estuvo al corriente de la gestación y el nacimiento de *Cien años de soledad*, obra que describió como "un clásico". Por su parte, el colombiano Juan Gustavo Cobo Borda opinó que García Márquez es el autor del "prodigioso milagro" de "ver nacer y consolidarse ante los ojos de los lectores a todo un continente narrativo: Macondo". Otro escritor colombiano, Germán Espinosa, dijo que el "enorme éxito" de su compatriota se debe a que introdujo en sus obras "el inconsciente colectivo latinoamericano a través de personajes populares". Sin embargo, Espinosa calificó de "exagerados" los homenajes que el Congreso de la Lengua ofrecerá a García Márquez y confesó que nunca ha "congeniado personalmente" con el autor de *Cien años de soledad*. Otro compatriota de Gabo, Santiago Gamboa, opinó que García Márquez "convirtió con la fuerza de su talento un rincón del mundo en territorio universal, que hoy pertenece a todos los lectores del planeta".

Festivales de cine, coloquios, seminarios, lecturas maratónicas de su obra y homenajes por doquier están a la orden del día en tributo al colombiano más universal de todos los tiempos.

Entre Fito, Shakira y el vallenato

Gabo también tiene quien le cante. Fito Páez ofrecerá un recital a Gabriel García Márquez en el homenaje que se realizará en Cartagena, en la inauguración del IV Congreso Internacional de la Lengua Española, el próximo 26 de marzo. Se espera que a este recital asistan cerca de 2 mil académicos, escritores, periodistas y personalidades de la cultura, de la política y de la economía invitados al encuentro. Se sabe también que cada vez que la cantante colombiana Shakira visita México, donde reside el escritor, Gabo baila en primera fila. García Márquez es un amante de los ritmos latinos y un promotor del vallenato. "Toda la vida el vallenato me ha hecho feliz", escribió en una carta publicada el año pasado por el diario colombiano *El Tiempo*, con la que, según se afirma, ayudó a que se incluyera esta categoría en los Grammy Latinos.

Según el Premio Nobel, su obra cumbre *Cien años de soledad* es "un vallenato de 400 páginas" y *El amor en los tiempos del cólera*, "un bolero de 380". El cubano Juan Formell, director de Los Van Van, señaló que el creador de *El otoño del patriarca* "posee en sus residencias, más discos que libros". A esta faceta musical se añade lo que su amigo Carlos Fuentes ha contado el año pasado. Hace tres décadas casi se consagran como cantantes en París, en una velada casera con el escritor argentino Julio Cortázar, de la que quedó como constancia una grabación informal. "Gabo y yo cantamos rancheras y corridos de la revolución mexicana, y Cortázar tangos", relató el autor de *La muerte de Artemio Cruz*, quien dice tener esa grabación escondida en su casa del DF.

La relación con Fidel

La amistad comenzó a mediados de la década del '70. "Esa noche descubrí lo que muy pocos saben: Fidel Castro es un lector voraz, amante y conocedor muy serio de la buena literatura de todos los tiempos y, aun en las circunstancias más difíciles, tiene un libro interesante a mano para llenar cualquier vacío", contó Gabo después del primer encuentro con el líder cubano, quien ha tenido el privilegio de leer los borradores de varios libros de Gabriel García Márquez antes de ser publicados. Ni las primeras críticas de los intelectuales al régimen cubano por la censura y el tratamiento que recibían los artistas considerados opositores –como sucedió con el famoso "caso Padilla", a principios de los '70–, ni las más recientes, en 2003, cuando Castro encarceló a 75 disidentes, pudieron debilitar las convicciones y la fidelidad del autor de *Cien años de soledad*. Esta fue una de las razones de la enemistad con Mario Vargas Llosa, que ya lleva 30 años. Después de una pelea que terminó a las trompadas en el estreno de una película en México, en 1976, el peruano calificó a García Márquez de "cortesano" del presidente cubano. Gabo siempre se ha defendido de quienes lo acusan de "amar el poder", alegando que su amistad está por encima de otras cuestiones y que su posición le ha permitido salvar en silencio a muchos disidentes. Aunque, como muchos de los autores de su generación, siempre ha tenido una posición política pública y cuenta con "la novela sobre el dictador", *El otoño del patriarca* (1975), el escritor colombiano nunca ha querido aceptar cargos públicos ni ha entrado de manera directa en los peligrosos derroteros de la política activa. Cuando viajó a la isla para las celebraciones de los ochenta años de Castro, en diciembre pasado, y no pudo reunirse con él, la prensa mundial se hizo eco respecto de los rumores sobre el estado de salud del líder cubano. Pero García Márquez desanimó a los críticos del comandante. "Lo que más me alegra de poder venir ahora, al 80º cumpleaños de Fidel, es que vendré a los cien", declaró a su llegada, al tiempo que publicaba también un cariñoso perfil de su amigo. El periodista colombiano Dasso Saldívar, biógrafo de García Márquez, dijo que la actitud del autor de Gabo hacia Castro es un compromiso con la amistad y aclaró que el escritor colombiano "no quiere darles juego a los enemigos de la Revolución Cubana". Según su biógrafo, el colombiano tiene un libro inédito muy importante, de 500 páginas, que se llama *Cuba y el bloqueo*, que prometió no publicar hasta la muerte del mandatario.

MUSICA COMIENZA LA TEMPORADA DE LA FILARMONICA

Un concierto donde lo moderno está al servicio del lirismo

Fernando Hasaj será el solista y Stefan Lano el director de la apertura. Con el Colón cerrado, la cita es en el Gran Rex.

POR DIEGO FISCHERMAN

"A la memoria de un ángel", enuncia la dedicatoria. Y la obra es, en efecto, de un lirismo conmovedor. Pero ese concierto para violín escrito por Alban Berg en 1935 es, además, una obra dodecafónica. Es decir, escrita siguiendo una técnica que, para muchos de los amantes de la música, es el sinónimo más perfecto de la antimusicalidad. Esa contradicción aparente es, tal vez, uno de los elementos más seductores de esta obra maestra escrita bajo la impresión causada por la muerte, a los 18 años, de Manon Gropius, la hija de Alma Mahler y su nuevo marido, el notable arquitecto Walter Gropius.

Las maneras de componer del romanticismo habían llegado a lo que, en una época convulsionada, se sentía como un límite imposible de superar. La organización de la narración musical en función de las tensiones y distensiones que podían provocar determinados acordes había arribado a un grado tal de tensión, con las últimas obras de Wagner y, luego, con el Richard Strauss de comienzos del siglo XX, que ya nada parecía posible dentro de ese sistema conocido como "tonalidad funcional". Arnold Schönberg ideó entonces un sistema que, al tomarse a los semitonos (las negras de un teclado de piano) como sonidos con la misma entidad que los otros y al evitar las repeticiones de cualquiera de las notas de la escala, de modo que ninguna primara en el oído sobre otra, generara la sensación de "sonidos en sí mismos". Parte de sus fuentes tuvieron que ver con la pintura abstracta y con la idea de lograr una música que fuera *sólo música*. El sistema parecía artificial, pero la tonalidad también lo era y Schönberg aseguraba, a quien quisiera oírlo, que el gusto era una cuestión de frecuentación y que algún día los cocheros silbarían melodías atonales. Ese nuevo sistema, bautizado dodecafonismo, tuvo, además de Schönberg, dos grandes cultores, sus discípulos Alban Berg y Anton Webern. Y si hiciera falta alguna prueba de que los resultados del sistema dependerían no de su propia naturaleza especulativa sino, como siempre, de quienes lo usaran, bastarían las profundas diferencias estilísticas entre los tres. Berg, tal vez el más intelectual de todos ellos, trabajó estas escalas de doce sonidos de manera que establecieran, de todos modos, tensiones y distensiones similares a las del viejo sistema tonal. Y tanto en sus óperas *Wozzeck* como *Lulu* como en la *Suite lírica* o el magistral *Concierto para violín y orquesta*, logró aunar la novedad estética con el sentido teatral y la idea del *canto*. Escrito para Louis Krasner, este concierto, a pesar de ser ya un *clásico*, no está entre las obras más tocadas en Buenos Aires. Por eso, el hecho de que hoy la Filarmónica de Buenos Aires abra su temporada 2007 con esta composición constituye, además de un dato significativo sobre los valiosos nuevos rumbos tomados por la orquesta, una ocasión inmejorable para escucharla en vivo. Con el excelente violinista Fernando Hasaj (actual director de la Camerata Bariloche) como solista y Stefan Lano como director, el concierto, que será a las 20.30 y en el Teatro Gran Rex, debido a que el Colón se encuentra cerrado por reformas, se completará con una de las grandes obras del romanticismo tardío, la inconclusa *Sinfonía Nº 9* de Anton Bruckner. Y quienes quieran detectar en ella una curiosidad, podrán prestar atención, más a menos a los 4 minutos del primer movimiento, como este compositor austríaco logró parecerse, sin saberlo, al "Adiós Nonino" de Astor Piazzolla.

ANA D'ANGELO

Stefan Lano conducirá obras de Berg y Bruckner.

ROGER WATERS ACTUO EN GUADALAJARA

"Cerdo Bush, derriba el muro"

El cantante y compositor británico Rogers Waters encontró un nuevo dato de la realidad para canalizar la simbología de uno de sus grandes éxitos (en tiempos de Pink Floyd y ahora también): "Another brick in the wall". El ex integrante de la notable banda inglesa no asoció ahora su célebre canción con el Muro de Berlín, sino con el muro que el gobierno de los Estados Unidos pretende levantar en la frontera con México. Waters arremetió el domingo pasado en la ciudad mexicana de Guadalajara contra la polémica valla fronteriza.

"Cerdo Bush, derriba el muro de la frontera" y "El miedo crea muros", rezaban sendas leyendas sobre un cerdo rosado que apareció en el escenario cuando Waters interpretaba el tema "Sheep" (del recordado álbum *Animals*) durante un concierto disfrutado por unos 25 mil espectadores que colmaron el estadio Tres de Marzo de esa ciudad mexicana. El gesto hizo que el cantante, conocido por su activismo político, se ganara inmediatamente la ovación del público. Es que los planes del gobierno estadounidense de levantar un muro doble en 1200 km en la frontera con México para impedir el paso de migrantes despiertan un lógico rechazo en este país. Waters recreó en su concierto, que contaba con una pantalla de imágenes en tres dimensiones, uno de los discos de rock más famosos de todos los tiempos, *The Dark Side of the Moon*, con temas como "Speak to me", "Time", "The great gig in the sky", "Money", "Us and them", "Brain Damage" y "Eclipse". El 17 y 18 próximos se presentará en la cancha de River.

Waters, siempre comprometido políticamente.

Ecos de un clásico porteño

Durante diez días, el público disfrutó de una rica y heterogénea oferta tanguera. Pero habrá que corregir detalles para 2008.

POR KARINA MICHELETTO

La novena edición del Festival Buenos Aires Tango, el encuentro más importante de la música del género –la danza tiene su festival propio, durante el mes de agosto–, transcurrió con una programación variada y de calidad, pero sin lograr convocar a la cantidad de público para la que estaba pensado. Si durante los diez días de festival escenarios como el de la Rural quedaron demasiado grandes, la gran milonga al aire libre, que tradicionalmente llenaba la calle Corrientes o las diagonales cercanas al Obelisco, debió cambiarse de lugar a último momento por la lluvia del sábado pasado, con la lógica merma de público.

Si hay algo que abunda en esa "Buenos Aires capital nacional de tango" publicitada por el gobierno porteño son los extranjeros. Ellos fueron los protagonistas destacados de los escenarios del festival en los circuitos de Palermo, el Abasto y el centro de la ciudad. Junto a ellos, y siempre en mutua interrelación, los bailarines de tango, aguerridos fanáticos que se las ingenian para seguir los tangos que tocan las orquestas y los solistas, los más clásicos y los electrónicos, los que suenan grabados en las pistas entre artista y artista, todo lo que suene alrededor con ritmo de dos por cuatro. En el debe del festival quedará para próximas ediciones el desafío de ampliar el target por fuera de los circuitos *for export*, esos que llegan a Buenos Aires a buscar tango, y lo encuentran aunque no haya megafestivales gratuitos de por medio.

Los organizadores tomaron la decisión estratégica de distribuir los escenarios por 48 puntos de la ciudad, utilizando el circuito de centros culturales y teatros oficiales de la ciudad, pero también parques, plazas, pasajes y milongas de diferentes zonas, en la Biblioteca Nacional o en la Estación Constitución, donde ofreció un concierto la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Tanta dispersión amplió la oferta a distintos barrios porteños, pero también hizo que se superpusiesen buenos conciertos en un mismo día y horario en lugares bien distantes de la ciudad.

A falta de una gran fecha que reuniese a las grandes estrellas del tango (y de maestros históricos como Leopoldo Federico, originalmente programado pero reemplazado por problemas de salud, o Mariano Mores), el festival ofreció un par de momentos emotivos. Entre los más destacados, la despedida del maestro Emilio Balcarce al frente de la Orquesta Escuela de Tango, la formación con la que durante siete años pasó la posta de los estilos de las grandes orquestas del tango a las nuevas generaciones. Más allá de la emoción que se hizo visible entre los músicos y el público, fue bienvenido el reconocimiento institucional (desde las autoridades del Ministerio de Cultura de la Ciudad hasta la Asociación Argentina de Intérpretes) a una figura como Balcarce. A la misma hora, en la Rural, brillaba otro maestro histórico, Osvaldo Berlingieri, aunque, lamentablemente, sin la convocatoria de público que hubiera merecido. Y, en la inauguración, el concierto de apertura de Rubén Juárez (que sigue siendo de los más rockeros del tango) hizo desfilar a invitados como Julio Pane, Gustavo Beytelmann y Berlingieri.

Se programaron ciclos destacados, como *Ciudad oculta*, comandado por Vattuone, y el proyecto *Creadores*, apadrinado por Beytelmann.

Emilio Balcarce con Susana Rinaldi y Leopoldo Federico.

Más allá de la atinada programación que mostró esta edición, el carácter público de un festival como este, con un importante presupuesto asignado, debería habilitar otras jugadas artísticas. Cruces más fecundos, artistas que se pongan a trabajar creativamente para la ocasión y que no pasen por los escenarios simplemente para presentar sus últimos discos, uno programado detrás del otro. En ese sentido, proyectos como el de *Ciudad oculta*, comandado por el cantante y letrista Juan Vattuone, que reunió a la nueva poesía del género, y el estreno de composiciones del proyecto *Creadores*, apadrinado por Beytelmann, implicaron algún grado de compromiso mayor con la grilla artística del festival.

Que hayan transcurrido nueve ediciones ininterrumpidas no debería ser un logro a destacar, en una ciudad que tiene la suerte de contar con el presupuesto de Cultura más alto del país (mayor aún que el de la Secretaría de Cultura de la Nación). En la Argentina, sin embargo, este dato debe ser computado entre los pro del balance. Quedan, además, los números que también describen el trabajo: por esta novena edición del Festival pasaron 354 artistas, que integran 66 formaciones. Se ofrecieron 64 conciertos y 72 clases de tango abiertas y gratuitas, además de 65 clases temáticas aranceladas, y hubo siete muestras y exhibiciones relacionadas con el género. Faltará en un futuro llegar a una mayor cantidad de gente (los organizadores difunden que fueron 165 mil las personas que asistieron a todos los conciertos, aunque se hace evidente que el número no responde a la realidad) para transformar este festival en la "inmensa fiesta cultural" o la "enorme pista de baile" que anunció el jefe de Gobierno.

GUADALUPE LOMBARDO

Osvaldo Berlingieri, un lujo en el festival.

ALFREDO SRUR



Rubén Juárez mostró su oficio y su talento.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE ARGENTINO.
22.30
2-24.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *Scary Movie 3.*
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.

SANDRA CARTASSO

Matías Plaul, Gabriela Parigi y Luciana Mosca, integrantes del grupo Rancho Aparte.

TEATRO LA ESCUELA DE CIRCO DE GERARDO HOCHMAN

"Para transmitir sensaciones usamos nuestros cuerpos"

El grupo Rancho Aparte estrenó la obra *Milagro,* en el C. C. de la Cooperación. La importancia de lo teatral en el "nuevo circo".

POR CECILIA HOPKINS

Creada por Gerardo Hochman hace doce años, la Escuela de Circo La Arena ha logrado diversificar sus actividades en torno de la formación de artistas del género. Porque además de las clases regulares, un programa de formación profesional prepara a los jóvenes artistas para realizar sus primeras apariciones en público. Precisamente, los egresados de la última camada, conformados en el grupo Rancho Aparte, acaban de estrenar en el Centro Cultural de la Cooperación el espectáculo *Milagro –difícil de explicar–*, bajo la dirección general del mismo Hochman –más aportes creativos de los maestros Luciana Mosca, Matías Plaul, Carolina Della Negra y Mariano Carneiro–, música de Santiago Vázquez, diseño de iluminación a cargo de Gonzalo Córdova, vestuario de Laura Molina y escenografía de Duilio della Pittima. Los trece intérpretes tienen de 18 a 23 años y dominan diversas especialidades: acrobacia de suelo, tanto en dúos como grupal o ejecutada dentro de una rueda de dos metros de diámetro, cuerda floja, mástil chino, trapecio, telas y aros aéreos.

Si al finalizar el primer año Rancho Aparte realizó 40 funciones de *El casamiento*, espectáculo inspirado en una boda campesina, esta vez la apuesta es más ambiciosa: el grupo hará funciones de jueves a domingo en plena calle Corrientes, hasta fines de abril, al menos, para comenzar. Ya están teniendo la satisfacción de agotar localidades cada fin de semana. Es que, en verdad, el espectáculo presenta una serie de atractivos que corren paralelamente al despliegue de habilidades circenses, ya que un hilo conductor temático vertebra las escenas al tiempo que la banda sonora propone una alternancia de ritmos que las singulariza.

Gabriela Parigi es una de las destacadas intérpretes del grupo: desde los 4 años se ejercita en gimnasia artística y, desde los 13 hasta los 19, integró la selección argentina de su especialidad. Y aunque tenía por delante una carrera exitosa, ella considera que no tenía sangre fría como para competir. "También me faltaba disfrutar –explica en una entrevista con **Página/12**–, transmitir sensaciones y encontrar la individualidad en una forma propia de expresarme. El deporte exige un sacrificio enorme que, si bien uno lo hace porque alguna retribución consigue, ésta no llega nunca al nivel de lo que significa expresarse uno mismo con un color determinado." Una de sus maestras, Luciana Mosca, también presente en la conversación, se formó inicialmente en danza contemporánea pero ve el fenómeno del Nuevo Circo como más abarcador y, especialmente, con mayores posibilidades de movilizar afectivamente al espectador: "Nosotros no usamos palabras para transmitir sensaciones y emociones, sino nuestros cuerpos en combinación con la música. En lo que hacemos, no habrá dos personas que vean lo mismo. En cambio, me parece que la danza contemporánea perdió el poder de generar emoción, por este motivo quedó medio lavada".

"Que el circo sea un arte que le interese a la gente cada vez más", ése es el objetivo de Matías Plaul, otro de los integrantes del equipo creativo que asistió a Hochman en el desarrollo de los números y escenas de este *Milagro*: "El circo tiene la potencia que le da la dificultad, la presencia de lo físico y, a la vez, es un lenguaje puro porque establece un contacto inmediato con el público. El Nuevo Circo es algo muy conocido en otras partes del mundo, pero acá recién se está asentando, aunque cada vez hay más interés por adquirir esa formación, para obtener la posibilidad de dominar diferentes técnicas".

Como la actriz y bailarina española Sol Picó –que mostró hace 4 años su espectáculo *Bésame el cactus* en el Festival Internacional de Buenos Aires–, también Gabriela Parigi realiza sus evoluciones acrobáticas entre macetas de cactus como si sus espinas no le ofrecieran peligro alguno y, en su caso, emprende con sus plantas un viaje acrobático que concluye en un acto de ofrenda: "Esa propuesta me implicó un gran desafío, porque tuve que moverme de mi lugar de comodidad, que es el trabajar con un gran despliegue de energía. En esa escena no tomo los objetos con las manos, como en la vida cotidiana, sino que trato de dar una imagen diferente a algo que uno puede hacer todos los días", explica. Uno de los nexos de conexión entre los segmentos del espectáculo es, precisamente, el costado milagroso que pueden presentar los actos de la vida: "Como una pareja que recién se conoce o cualquier encuentro fortuito: la idea es apelar a un modo poético de ver lo cotidiano. Entonces un hombre y una mujer pueden remitir a la primera pareja humana o un personaje aéreo puede ser la representación de un dios", define Plaul.

La inclusión de lo teatral en los nuevos espectáculos circenses aporta un mayor desarrollo en las situaciones y conflictos de orden físico que proponen los intérpretes. Y a veces, estos comportamientos asumen una dimensión metafórica. Los tres artistas coinciden en el poder multievocador de una pirueta circense pero, a la vez, no dejan de definirla como a una prueba en sí misma: "En el Nuevo Circo siempre se trabaja desde una poética determinada. El resultado puede ser metafórico pero quien lo quiera puede disfrutar de un salto mortal sin buscarle ninguna interpretación".

VUELVE A ESCENA LA OBRA "BIBLIOCLASTAS"

Documentos sobre la censura cultural

La destrucción de libros y el plan sistemático de censura cultural implementado por la última dictadura militar recorre la obra *Biblioclastas*, que se presentará a partir de este jueves, a las 21.30, en el Teatro De la Fábula (Agüero 444). El espectáculo de Jorge Gómez y María Victoria Ramos fue estrenado en marzo de 2006. Participó en las muestras del Centro Cultural Recoleta y de la Universidad Nacional de Quilmes por los homenajes a 30 años del golpe, en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de la Plata, en el Programa Bibliotecas para Armar de la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Además, desarrolló una gira por el interior del país y cerró en la Biblioteca Nacional el Concurso Latinoamericano Fernando Báez sobre Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología organizado por el Caicyt del Conicet, la Conabip y la Biblioteca Nacional.

Para este año, está prevista su presentación en el homenaje a la Biblioteca Popular Constancio Vigil de la ciudad de Rosario, a 30 años de la intervención militar; también fue invitada por el Ayuntamiento de Barcelona y por el 8º Festival Internacional de Caracas, Venezuela.

Biblioclastas cuenta con el auspicio de las secretarías de Cultura de la Nación y de la Ciudad y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires y la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires. Fernando Báez, autor de *Historia Universal de la destrucción de los libros*, no ahorró elogios a la hora de referirse a la obra: "Un milagro en la historia teatral de Argentina, un hito destinado a convertirse en un clásico. Una obra que finalmente, y por primera vez, se convierte en el equivalente de una novela como *Auto de Fe* de Elías Canetti".

Sobre la institución del maestro

A través del análisis de grandes figuras del arte nacional, investigadores, artistas y críticos discuten en este libro recién publicado la noción de "maestro" en la actualidad.

POR TULIO DE SAGASTIZABAL *

El tema del maestro es muy complejo. Sobre todo para alguien que además enseña y tiene alumnos y discípulos. En consecuencia, he tratado de centrarme en lo que me llamaba particularmente la atención: en la manera en que el significante "maestro" se reinsertaba en el tiempo contemporáneo.

Acerca de la palabra maestro en la tradición de las artes visuales, recuerdo muchísimas historias. Historias plenas de otras historias. Como una puesta en abismo que nos arrastra a múltiples orígenes, seguramente divergentes. Me gustan mucho esas historias. Y cuanto más se acercan a un modelo de tradición oral y funcionamiento, lisa y llanamente me hipnotizan. Pero hay otros que han de saber mucho más acerca de esto y que podrán recordarnos largamente historias de gremios medievales, anécdotas de maestros budistas y de tantas otras apariciones agradables, sorpresivas y hasta espectrales de la figura del temido, amado y denigrado maestro.

Hablando de historias diría que esta pobre figura del maestro sin duda ha debido cargar sobre sus hombros con el peso de grandes continuidades históricas: una carga grave si se considera el quantum de arbitrariedades, omisiones y caprichos que esas continuidades resumen con frecuencia y al unísono de sus construcciones ejemplares. Luego, como en una tentación bíblica, pareciera que siempre estuviéramos girando nuestras cabezas. En el gesto aprendido de mirar hacia atrás, curiosos, intrigados, buscando dibujar nuevas genealogías o argumentos que expliquen, o autoricen y que nos ayuden a comprender por qué queremos lo que queremos. Recordando incluso que la enfermedad de las cadenas ha tenido siempre apasionadas adhesiones.

Cada época sueña la siguiente, pero al hacerlo revisa la anterior –dice Hal Foster–, y querríamos agregar que revisamos, sí, y damos vuelta toda la casa, también. Porque es tan dominante el sentimiento de inestabilidad y precariedad, que cualquier posición supone, en estos momentos (y así es para mí sin dudas) que simplemente debemos debatirnos entre el deseo y la curiosidad de conocer todo o no conocer en absoluto. Ninguna expectativa ahora, entonces, de encontrarse con una versión reducida y prolija que nos explique de un modo breve y convincente ésta o cualquier otra historia que nos interese. Pienso entonces que cuando nos hacemos la pregunta "¿y los maestros, qué?" estamos intentando pensar en un después de un después. Que es tan diferente y múltiple para cada cual que se dificultan enormemente los acuerdos y las afinidades. Así, se complica mucho cualquier reconocimiento estable, detenido, hasta volverse incierta la posibilidad de considerar un panorama común, siquiera un panorama. Porque ya son remotos los días en que un artista buscaba una inscripción voluntaria en una determinada genealogía como un modo de identificarse y poder deletrear un programa futuro y algo de esa atemporalidad es extrañable porque era profundamente tranquilizadora esa sucesión que establecía una inteligibilidad del devenir, incluido un cierto orden de rupturas. La ausencia de esa inteligibilidad es uno de los datos más difíciles de aceptar en nuestra contemporaneidad. Porque la espacialidad presente nos provee de un sinnúmero de conflictos asociados a la urgencia de la simultaneidad, la permanente presentización, la acumulación de un stock de "ahoras" imposible de asimilar en su totalidad.

Pero es en este contexto de ampliación desmedida del campo de experiencia, donde nos encontraremos con vías que nos reconducen al encuentro de unos problemas y necesidades tal vez homologables a los que demandaron anteriores reencarnaciones del significante "m" y quisiera entonces poner atención en los fenómenos cuya presencia y derivaciones me resultan más atractivas y conflictivas hasta el momento. Son la distancia crítica y el valor de autoridad.

> **"Ya son remotos los días en que un artista buscaba una inscripción voluntaria en una determinada genealogía, para identificarse."**

Si existe un núcleo duro del arte no hay que buscarlo en el sujeto, en el artista, en su deseo de expresarse y comunicar, sino en la obra, en su singularidad radical, en su irreductibilidad a una única identidad, en su carácter esencialmente enigmático. "El arte no puede disolverse nunca en la comunicación porque contiene un núcleo incomunicable". Esta es una cita de Mario Perniola.

Estas definiciones me han ayudado mucho a comprender qué significados tiene una toma de posición de esta índole. Contribuye a redefinir qué es, en última instancia, lo valorable de una obra. Atento a en qué acontecimiento deberíamos estar, alrededor de qué núcleo de valoración podemos movernos con nuestras capacidades reflexivas. Pero creo que es, a la vez, una señal sobre el cuidado que debemos tener a propósito de la condición de precariedad de toda hegemonía, de la natural circunstancialidad de cualquier código.

"El arte es afín a lo real, con lo que comparte la áspera y ardua inconveniencia", concluía la cita anterior. Pero como decía un poco antes, la saturación actual hace muy delicada cualquier operación de diferenciación si deseamos comportarnos con responsabilidad. Y reclama estar atento tanto a la banalidad de discutir que algo es o no es arte, como a no ser indolente ante el agobio de tantas tautologías complacientes. Las certezas circunstanciales propias, como fueron llamadas mucho antes de ser tal lo que son. Así podremos movernos despiertos entre una uniformidad en la que nada está lejos ni cerca y otra banalidad de lo que es igual a sí mismo. Puesto que, si bien el eclipse de la instancia crítica se puede apreciar como un potencial liberador, también es cierto su potencial como estimulador de los fenómenos espectaculares. Tal vez aquí –y de hecho creo que así ocurre– el significante "m" vuelve a reinsertarse en el contexto de la práctica artística como una herramienta para utilizarse. Que es, en realidad, imprescindible en el desarrollo de una política para la capacidad "diferenciadora" y, en consecuencia, una herramienta decisiva para una política de la multiplicidad.

Valor de autoridad. Ver el conocimiento y el arte como una serie de opciones y decisiones, dice Edward Said. Resulta entonces que ubicaríamos al significante "m" como una figura necesaria a la hora de considerar la construcción de una serie alternativa de significado. Pero, por su propia centralidad, este signo no puede evadir su condición de autoridad: de un modo u otro estará presente en la escena como espejo, como dato pleno de unicidad. Es paradojal, entonces, su realidad, pues ayuda a construir un espacio con su plena autoridad allí donde una función esencial de su condición sería su valor de desautorización. Dado que ocurre que el significante "m" sólo puede conservar una autoridad significativa al estar en condiciones de señalar la posibilidad decadente de todos los modos de constituir. Desplazamientos, corrimientos, reversiones y todo otro medio de pérdida o recuperación a los que echamos mano, para conservar la alternativa de poder ceder a la tentación de lo efímero.



Montaje de la ilustración de tapa del libro.



Con los pintores amigos, 1930, de Schiavoni.

Paradójicamente, entonces, el significante "m" conservará su autoridad por su posibilidad disolvente. Y esto, desde luego, lo hace entrar en una relación de conflicto con escuelas y academias, con todo cuerpo institucional que ocupe el lugar de órgano de la ley en este campo. Como habrá de entrar en conflicto, con seguridad, con cualquier figura que se instale en la permanencia de una condición de poder. Pues, por humilde que parece esa simple serie de opciones y decisiones de la que hablaba Said, recuerda fuertemente el aleteo de una mariposa lejana.

¿Qué posibilidades, entonces, para nuestro modesto significante "m"? Primera alternativa: localización en nichos provisorios, siempre inestables, en las pocas acogedoras instituciones locales. En esto ya hay mucha experiencia, desde luego, pero no soy en absoluto el indicado para hablar de ello. Nunca he enseñado en una escuela...

Segunda alternativa: seguramente permanecerán en uso las prácticas irregulares a las que estamos acostumbrados. Y espero que así sea. Como fresca emergencia de la resistencia de un campo hipersensibilizado y muy sometido a prácticas autoritarias. Cabría aquí una apropiada digresión, acerca de mi voluntad de identificar esa figura de francotirador que gusta a Said para los intelectuales, con la que es uno entre otros de los posibles anclajes del significante "m". Que siempre se me ocurre corrosivo.

Finalmente, una idea que no quise dejar de anotar. Es una cita de Jean-François Lyotard: "En el arte, como en el pensamiento, hay un objetivo: el deseo de significar hasta el límite la totalidad de los significados". Estamos moviéndonos en la brecha que existe entre convicciones sumamente disímiles, históricas y actuales. Unas pueden ver el arte como un simple juego de engaños e iluminismo; y en otros, por el contrario, existe una fe –que aún perdura, de modo un poco sorprendente– en el arte como una manera trascendente de experimentar un conocimiento muy sublimado. Sigue en pie la actualidad de un pensamiento que reconoce en la práctica artística la puesta en marcha de un saber y un aprendizaje que son sustanciales para nuestro propio reconocimiento. Este es, en la confusión de nuestra realidad, un dato cierto para el fortalecimiento de cualquier deseo de autonomía.

* *Pintor y docente. Miembro del directorio del Fondo de las Artes. El texto íntegra el libro* Maestros argentinos*, compilado por Diana Aisenberg (Libros del Rojas), donde se transcribe el ciclo realizado en el Rojas en 2005. Participan además Roberto Amigo, Rafael Cippolini, María Teresa Constantin, Gabriela Francone, Mario Gracowczyk, Mónica Girón, Ana Longoni, Cristina Rossi, María Spinelli, María Inés Tapia Vera y Diana Wechsler.*

RIAA, en su 2ª edición

Residencia Internacional de Artistas en Argentina (RIAA) anuncia su segunda edición con presentaciones audiovisuales de los participantes. Los locales Laguna, Schoijett, Maxi Bellmann, De Caro, Joglar, Mirabella, Gustavo Marrone (residente en Barcelona), Ballesteros y Elba Bairon, y los extranjeros Andrew Moszynski (EE.UU.), Alexander Gerdel (Venezuela), Eduardo Padilha (Inglaterra), Chirs Taylor (EE.UU.), Marie-Jeanne Hoffner, Sandra Monterroso (Guatemala), Michele Horrigan (Irlanda), Josefina Guilisasti, Artur Lescher (Brasil) y Miguel Ventur (México). Hoy y mañana de 14.00 a 20.00, en el Centro Cultural de España, Paraná 1159.

CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: P. Torres, con P. Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. y C. Edwards. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUGA: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.55, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA (2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine Argentino de Hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2006) Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Desde el pasado".
JULES ET JIM (1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS GIRASOLES DE RUSIA (Italia-1970) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Corto: **Martha Argerich** interpreta "Juegos de agua", de Ravel y "Funerales", de Liszt. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Martes y miércoles: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CAMINO AL CRIMEN (Argentina-1951) Dir.: Don Napy, con Tito Alonso, Eduardo Rudy y Juan Carlos Altavista. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.
EL VIDEO DE BENNY (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Monumental). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION. Dir.: Marc Foster, con Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Emma Thompson y Dustin Hoffman. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 6)
SITCOM (1998) Dir.: François Ozon, con Evelyne Dandri y Froncois Marthouret. **Hoy**: 20 hs.
EL IDIOTA (199) Dir.: Sasa Gedeon, con Pavel Liska y Anne Geislerova. Miércoles:

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. Jueves: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. Jueves: 16.10 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 18.30 hs.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Jueves: 20 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Janet Leigh. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
EL HOMBRE SANDWICH (1983) Dir: Hou Hsiao-hsien, Wan Jen y Zhuang Xiag Zeng. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Nuevo" (martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ, de Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional de distintos géneros. Viernes: 21 hs. En.: $ 16.
-MIRIAN MARTINO pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: Maria Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. Viernes 23 hs. Ent.: $ 15.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sábado 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con C. Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie., y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): L. Heras, D. Maurizi, J. Polanuer, J. Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-RUIDO DE ROTAS CADENAS, de Ricardo Halac. Grupo "TIM". Dir.: Adriana Bazzano. Dirl gral.: A. Bazzano-N.Quinteros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.

-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, M. Allegro y R. Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con M. Kryzczuk, J. Abadi y elenco. Libro y dir.: P. Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de H. C. Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: A. Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (men. de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ (voz) y "La Bagayera": Federico Ghasarossian (contrabajo), Marcelo Ferraris-Gabriel Elsayer-Lucas Kohan (guitarras) ptan. temas de su próximo CD; **KARINA BEORLEGUI** (cantante-actriz) interpreta el tango de esta orilla del puerto y el fado Portugués. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Desp. de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Lavarap + Magojam (ex Magoman). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados: Dj **Tom Rixton** (UK). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEZ**: Franco Salvador (batería-voz), "Fósforo" García (bajo), "Pepo" Limeres (órgano-sintetizadores) y Ariel Minimal (guitarra) pta. su noveno CD: "Hoy". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Coiffeur**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Pablo Plotkin (Rolling Stone) + Gepe (Chile). Vie. trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO**. Reggae roots instrumental. Invitados: Charlan Japaros, Soundsystem, Selector Lucho. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**DIVAS & DIVOS**! "3er. Aniversario". Dj Plastirama (Dj set). Con **Lulu Jam** (los "Miranda!" chilenos), Miguelius (beatbox man), Karaoke con Estilo (anima Lara Top), Chars Cavenagh. Vj Flor Dido-Ritasalvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (viloncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TRADICIONALES**: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión. Música latinoamericana sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... Sábado: 21 horas. Entrada: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor) Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (bateria). 100 % Hard Bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López0 (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligo". Rock, Funk y Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC:** Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Viernes y sábado: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CUARTETO INUSUAL**: Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra) F. Liach (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ADA RAVE** (saxo tenor). Con Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Invitad0: Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica) pta su CD: "Quién sos". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**VANDERGLUTEN!**. Electro-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 El Ballet Anwar presenta Gran Gala Arabe: EGIPTO INMORTAL". Dir. Marcela Serdá . Mie, 20.30 Acto en conmemoración al "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER". Mie 7, 21.30 PARECEN ANGELES con IRIS LAINEZ. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega Dir Maria Carreras. Estrella de Mar 2007 Nominados como Mejor Actuación femenina de reparto

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA. Dir. M. Luisa Botta.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Hoy al Dom 11, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 10, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Dom 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb 10, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Jue a Sáb. 23.30 (ultimas funciones) RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 9, 21.00 TANGO LEVINE TANGO…y el viento los amontona. Estrella de mar 2007.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana ESTAMPAS DE TANGO".Nominados como mejor espectáculo de danza marplatense. Dir: Nicolás di Rago.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

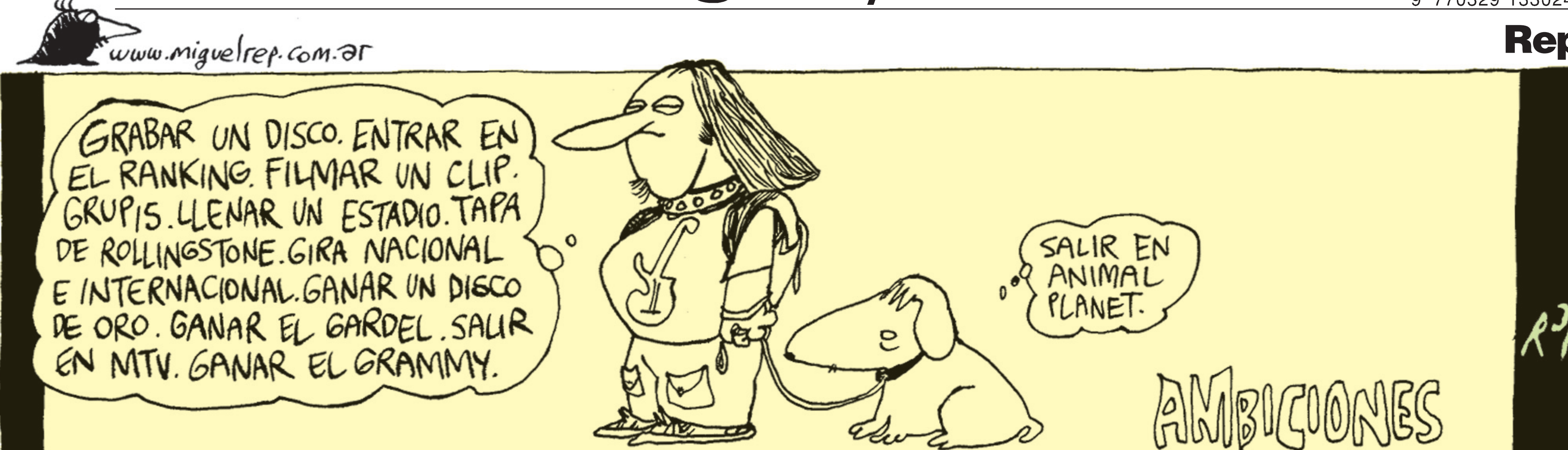
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00. Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

10.00

◆ El Teatro Argentino de La Plata convoca a cantantes líricos a participar de una audición pública y abierta para cubrir las vacantes temporarias del Coro Estable. Informes: Oficina de Inspección del Coro Estable, Av. 53 entre 9 y 10, La Plata.

◆ El Nuevo Espacio Grupo Psicodrama Creatividad abre su inscripción para el curso Psicodrama y multiplicación dramática, a cargo de la Lic. María C. Pavlovsky. Informes e inscripción: 4778-0195. *www.psicodrama.com.ar - carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*

11.00

◆ La Biblioteca Nacional convoca a fotógrafos que deseen exponer su obra durante la temporada 2007 a presentar sus carpetas en Agüero 2502, piso 1º. Bases y condiciones: *www.bibinal.edu.ar*

17.00

◆ En el ciclo Cincuenta años de cine taiwanés se proyectará *El hombre sandwich*, con dirección de Hou Hsiao-hsien, Wan Jen y Zhuang Zeng. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ La galería Appetite inicia sus actividades inaugurando las exposiciones *Pandillas de verano*, de Anabella Papa y *Pinturas parlantes*, de Gustavo Marrone. Chacabuco 551.

19.30

◆ *Los Gatos Salvajes*, film que documenta un concierto de Litto Nebbia, con Andrés Calamaro y Botafogo. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Misterios de un alma*, de Georg Wilhelm Pabst. Goethe Institut de Buenos Aires, Bonpland 1684, PB 1.

22.30

◆ En el programa *Los buscahuellas*, de Marcelo Pérez Cotten, estará como invitado Juan Sasturain presentando la revista *Fierro*. Radio de la Ciudad (AM 1110), Sarmiento 1551, 8º piso.

Tango-noticias

Por Enrique Medina

Ubaldino mueve el dial. Sale de una audición de tangos y entra en un programa periodístico. Pone agua a calentar. El periodista ha iniciado un reportaje telefónico. Luego de los prolongados e innecesarios saludos fuera de lugar de: *¿cómo está usted, todo bien?... Sí, todo bien. ¿Usted, bien?... Bien, gracias... Me alegro de que esté bien... También a mí me alegra de que usted se alegre de que yo esté bien...* ¡Ufa!, y empieza el reportaje. Ubaldino se pregunta qué pasaría si el reporteado no estuviera bien, si llegara a contestar, *no, no estoy bien, en realidad ando como el carajo, vea usted lo que me pasa*, y siguiera con un rosario de lamentaciones... Ubaldino prepara el café con leche. Enmanteca el pan y muerde. El reporteado se ha largado con un espiche de esos en los que se compendia el tema de actualidad con agregados personales que sin duda los medios escritos levantarán para el día siguiente. Pero el periodista siente cosa, se aviva de que lo quieren pasar y de que el reporteado se bandea para un terreno que a él no le interesa tratar:

–Pere, pere, peeeeere un momentito...

El político sigue embalado en lo suyo, como apurándose antes de que...

–Déeejeme hablar un poquito a mí...

Sonríe Ubaldino, el periodista se caracteriza por no dejar hablar a los reporteados salvo que le convenga; es un especialista en "a río revuelto...".

–No. Déjeme terminar –se empaca el otro.

–No, no lo dejo terminar porque usted me está usando para zanjar disputas personales que nada tienen que ver con la pregunta que le hice.

–No es así. Usted me está utilizando. Usted ME ha llamado a MI casa...

–Pero para preguntarle...

–¡Lo que usted quiere, por supuesto!

–¡Entonces terminemos esta conversación!

Ambos cortan y la ventaja es del periodista que sigue en el aire despachándose a gusto contra el político que al menos aparecerá en algún recuadrito de los diarios que chimentan estos incidentes. Ubaldino mastica con gusto el pedazo de pan enmantecado y ahora escucha los llamados de los oyentes. Una vez llamó a contrapelo de la bajada de línea y nunca le pasaron el mensaje. En la pausa del programa, afirmando la política musical de la emisora, un craneoteco hace la inteligencia musical y lava la cabeza de los oyentes explicando pormenores asombrosos de un jazzista del pitófono muy superior a Beethoven y Mozart. Siempre jazz, nunca un chamamé, o al menos un Gillespie con Fresedo, aunque sea una vez, piensa ingenuamente Ubaldino, que siente que el día y el cuerpo le piden un cafecito más encima del desayuno.

Vuelven los mensajes de los oyentes. Una anciana recuerda un incidente parecido, y fue la vez que Cacho Fontana la llamó a Tita Merello sin advertirle que estaba en el aire y ella se despachó con un brulote escatológico quejándose de la hora en que él la llamaba, sabiendo que ella aún dormía. Un oyente de Escobar, con voz de acero inoxidable, entiende que ahora son muchos los bichos (sic) del periodismo que llaman sin avisar con la intención de hacerles pisar el palito a los despistados. Otros defienden al periodista; y un hombre de joven voz, de Caballito, comenta un suceso ocurrido en la televisión, *no recuerdo la canaleta (sic) pero el reporteado, agrandado porque el desarrollo de la nota lo favorecía, quiso aprovechar la volada para restaurar a nuevo su estropeada imagen ante los televidentes y le dijo al periodista, ya sobrándolo porque el score era abultado:*

–... por eso es que "usted me ha invitado" a su programa...

Y ahí se vio a la legua que el periodista ya no aguantó más el sapo que se estaba tragando y para recuperar credibilidad, le gritó:

–¡Yo no lo invité! ¡Usted está acá porque me lo encajaron de arriba!

Ja. Ubaldino saborea el cafecito bajativo. Desde Mataderos, Azucena, dama de elegante voz, pregunta: *¿Y cómo se llamaba esa chica cómica que le paró el carro al engreído que trataba de ensuciarla con disimulo sin haberle avisado que estaban en el aire?... Vea, señor periodista, y le pido disculpas, en otros tiempos lo importante de los reportajes era la opinión del reporteado, como debe ser, ¿no? Por eso y para eso se hace un reportaje. Lo inteligente del periodista era quedar en segundo plano y escuchar; hoy, la verdad, el que hace el reportaje trata de enredar al reporteado, llevándolo al discurso que le interesa al periodista y no a nosotros; y no estoy diciendo que esto le toque a usted, no, lo que pasa es que no sé por qué usted que sabe tanto de fútbol tiene un comentarista de fútbol, ¿para qué?, digo...*

Ubaldino desplaza el dial y vuelve a la música de tango. Es un flaco conjunto instrumental tan modernoso, que de Piazzolla hace un perejil. Empieza el contrabajo, sigue el bandoneón con el compás y dos violines con lo que se supone la melodía, hacen un huequito y Ubaldino, como cuando era pibe, que se colaba del tranvía cuando éste al girar la esquina debía aminorar la marcha, ahora aprovecha el huequito musical y le improvisa una letra simplemente para afiatarle felicidad a su propia vida. Bien porteño, con voz de barítono orillero, aún langa, apunta el estribillo:

"Yooo te-uuuusooo...
Eééélll me-uuuusaaa...
Vosoootros nooos-usáaaiiisss
Yyy ¡¡¡YYY!!! yyy...

Túúú me-uuuusaaasss....
NosoooOOOtrooos nos-usaaA-AAmosss...
Eeellooos NOS-UUUUssaaannn...
ReeeEEEeeeEEEcooonntraaauuuUUUsaaann..."

¡Chán-chán!